

CIENCIA • FICCIÓN • FANTASIA • AVENTURAS N°7 125 PTS.

CIMOC

NUEVA ÉPOCA

SOLO PARA ADULTOS

Con **16**
páginas
más

Presentamos dos grandes novedades:
Los 6 viajes de Lone Sloane • Druiller
y El Vagabundo de los limbo • Ribera

Extra
Color **CIMOC**

*¡muy pronto
a la venta!*

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec

¡a todo color!

TARDI

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec



EL SABIO LOCO



NORMA Editorial

Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arséne Lupin o sublime orates como el fantasma de la Opera.

LA NUEVA
AVENTURA DE
ADELE BLANC-SEC
POR
JACQUES TARDI
TRAS "EL DEMONIO
DE LA
TORRE EIFFEL"

CIMOC
EXTRA COLOR

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec



El Demonio de la Torre Eiffel



NORMA Editorial

editorial CIMOC

Teníamos este editorial ya que no quisiéramos que los motivos por los cuales hemos subido el precio de CIMOC os sonaran a justificaciones ya conocidas de siempre, a tópicos como el de que todo sube, o que estábamos dando a los lectores más de lo que pagaban, o que nos íbamos a hacer puñetas si no aumentábamos, o aquel de que todas las revistas del mercado son más caras que la nuestra.

Nuestras razones son sencillas e intentamos que resulten positivas. Si nos apoyáramos únicamente en el aumento del coste del papel, un 10 %, no tendríamos la cara de justificar un aumento de 25,— Ptas. Pero es que hemos aprovechado para incrementar la revista en 16 páginas, pasando de las 56 a 72, número mucho más adecuado para el tipo de historietas que estamos publicando y tenemos en cartera. De esta forma podremos ofreceros aventuras de 14, 16 o 18 páginas, en un mismo número sin recurrir al «continuarán», y suponemos que el hecho de incluir varios temas completos en cada número os hará más suave la larga espera hasta el siguiente CIMOC.

Mientras podamos, seguiremos manteniendo el papel couché para las páginas en color porque nos consta que apreciad la calidad de impresión que os ofrecemos y no somos partidarios de editar buenas obras, como EL MERCENARIO o LOS SEIS VIAJES DE LONE SLOANE, en papel fabricado para imprimir en blanco y negro. Así de llanos son los motivos del aumento y esperamos que los entendáis, a la vez que aprobéis ese aumento de páginas que va a conferir una nueva dimensión a la revista. Casi podría hablarse de que con los seis primeros números de CIMOC se ha cerrado un ciclo con el que se han apuntado las líneas por las que vamos a seguir.

Con este ejemplar iniciamos pues el incremento de historietas completas. Así, un nuevo episodio de FRANK

CAPPA; «El Último Africano» y de ALVAR MAYOR; «La Plantación», junto a dos nuevas historias, de Usero y Echevarría: «El Viejo doctor Spencer» y de Berardi y Milazzo: «¿Dónde estás Laura?». Cuatro narraciones completas, junto al inicio de la esperada serie EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS, de la que hablamos extensamente en el interior y que iniciamos con su último álbum: «La Guerra de las Bonkas». Con respecto a las páginas a color y en la larga espera del nuevo episodio de EL MERCENARIO de Segreles, del que podemos anticiparos el título: «La Fórmula», ofrecamos al inicio de «Los 6 Viajes de Lone Sloane», con Philippe Drullat en plenitud de facultades. Y no queramos cerrar esta Editorial sin hacer referencia a otra, la de la revista TOTEM n.º 37, aparecida el pasado mes y que nos ha caído como agua helada. Ha sido demasiado. De una posición errónea, creemos nosotros, como era la de no acudir con séand y de forma oficial al I Salón del Cómic de Barcelona, pesan a dar las gracias a Barcelona y cobra a todo quisqui. A eso le llamamos intento de negociar con el lector, presuntamente molesto con el «apartheid» al que se sometió Nueva Frontera. En cuanto a lo de que no había tiempo ni prejuicio para ir a Barcelona, ¿no iban a ir a Sitges sin problemas? Aunque eso sí, ya sabemos que Barcelona está dentro de los puntos cardinales de la península Ibérica y que para ellos todos somos iguales.

En fin, ese Editorial nos ha producido un mal sabor de boca y la única justificación que le encontramos es que N. F. ha temido perder ventas en alguna parcela del país debido a su actitud. Ya habíamos escrito en CIMOC n.º 5 (1.ª columna de la página 4) que se había echado en falta a N. F., por eso le mejor hubiera sido escurrir el bulle simplemente y esperar el II Salón, acudiendo sin más, porque errar es humano y dar gala por liebre parece ser que también.

sumario

PORTADA:
Philippe Drullat

**3 EDITORIAL
SUMARIO**

4 ACTUALIDAD CIMOC
Por Joan Navarro

**7 EL ULTIMO
AFRICANO**
Por Manfred Sommer

**16 EL VAGABUNDO DE
LOS LIMBOS**
Por Salvador Vázquez de Parga

**18 LA GUERRA DE LAS
BONKAS**
Por Julia Ribera
y C. Gadard

35 LONE SLOANE
Por Philippe Drullat

**43 EL VIEJO DOCTOR
SPENCER**
Por C. Echevarría
y A. Usero

**53 ¿DONDE ESTAS
LAURA?**
Por Milazzo y Berardi

61 LA PLANTACION
Por C. Trillo y E. Breccia

© 1981 by Norma, Dargaud
y Ed. Record.

© 1981 by Berardi, Carlos
Echevarría, Milazzo,
Joan Navarro,
Manfred Sommer,
Salvador Vázquez de
Parga y Adolfo Usero.

Editor: Rafael Martínez.

Coordinador: Joan Navarro.

Maqueta: Pasqual Ginet.

Traducciones: Ramón de

España y Joan Navarro.

Rotulaciones: Enric Franch

y Eduard Ripoll.

Distribuye: Libresa, c/Durán y

Borrell, 24-26 - Barcelona-23.

Imprenta: EMSA, Barcelona.

D. Legat: B. 9.384-1981.

NORMA EDITORIAL.

Alt Bay, 11 - Barcelona-10.

ISBN: 84-85475-01-3.



Actualidad CIMOC

por Joan Navarro

El «gulp», o la novela popular de aventuras, también ha entrado dentro de la moda por el revival. En sendas colecciones han reaparecido **DOC SAVAGE**, «El Hombre de Bronca», de Kenneth Roberson y **LA SOMBRA**, de Maxwell Grant, conservando las portadas de la época. Coordinan la colección **Aleón Figueras** y **Miguel Uadía**. Colección que globalmente ha sido titulada «La Aventura en el Tiempo». No hace mucho que editorial Laertes, reeditó a otro clásico del género: «El Misterioso Dr. Fu-Manchú» de Sax Rohmer.



Ya tenemos bar con ambiente de comic, en Barcelona, en el popular barrio de Gracia, donde en la calle Santa Agnès, número 21, el Bar **KOMIK**, se reúnen desde hace unas semanas, principalmente los allegados al **VIBORA**. Hasta la fecha se han celebrado ya tres exposiciones, una con originales de **MAKOKI**, de **Gallardo** y **Medavilla**, con la que se inauguró el local y en la actualidad (mes de julio) se exponen comics e ilustraciones de **Blanca Celvo** y **Roger Barba**. La actividad más original, consiste en las tertulias que todos los lunes por la noche realiza **Onitziá**, guionista del equipo del **VIBORA**.

A las librerías especializadas ya existentes, las **TOTEM**, **COMICS**, **MAKOKI**, **CONTINUARA**, **TAJ MAHAL**, etc., se han venido a añadir en los últimos meses, **MANDRAKE** en Barcelona y **MERLIN** y **1984** en Valencia, más una buena cantidad de tiendas que cada vez cuidan más la sección dedicada a los comics y que comienzan a proliferar por toda la península.

PASSO DOBLE es el original título que ha recibido una nueva revista marginal surgida de las supuestamente agoladas catacumbas barcelonenses. Consta de 28 páginas, la mayoría de las cuales están dedicadas a los comics de los autores de la revista que todo sea dicho de paso son muy malos.

Y de Madrid nos ha llegado, como siempre por casualidad (¡A ver si nos mandáis vuestras revistas, tíos, que si no, no podemos controlarlo todo!) una revista, también de carácter marginal, aunque editada en este caso con mayores medios: **URBAN**, treinta y seis páginas de historietas, muy primitivas aún todas ellas. (Puede solicitarse a Carlos Bloch, c/ Castelló, 42, 3.º, dcha - Madrid.

Moncha Cordova ha cesado como coordinador de la editorial Vilán, por las dificultades económicas que está atravesando esta editorial. Una verdadera lástima pues su labor ha sido muy positiva. Por el contrario y siguiendo con los coordinadores, **Ramón de España** ha comenzado a ejercer como tal en la revista **BESAME MUCHO**, a partir de su número 13 y el cambio se ha notado.

Manuel E. Orlas se ha encargado de recordarnos, a través de su sección semanal en el **Diario de Aviles**, que el mes de junio se ha cumplido el 25 aniversario de la creación de **EL CAPITAN TRUENO**, por **Víctor Mora** y **Ambrós**. En la colección original se llegaron a publicar 610 números y en la revista extra del mismo personaje, 427, lo que sin contar con las reediciones que se han ido sucediendo hasta hoy, suman ya más de mil ejemplares.

Javier Coma, prolífico comentarista, escritor y crítico de comics, ha publicado los que son su tercer y cuarto libros sobre el tema, lo cual por lo menos en nuestro país, constituye todo un récord.

«Nos fuimos a hacer viñetas», con doce estudios sobre otros tantos autores españoles. Y «El espíritu de los comics» una magnífica obra en la que se añaden los comentarios de Coma situando al personaje, con media docena de historietas de **Will Eisner**.



En el número de septiembre de la norteamericana revista **EPIC**, se inicia la publicación de la serie de **Neal Adams** «Holocausto», que resulta una pequeña decepción por tener una concepción gráfica muy poco moderna. Lo más destacable de este número es una entrevista con el gran ilustrador **Berry Windsor Smith** (el creador gráfico del comic de **CONAN**), realizada por **Archie Goodwin** y acompañada por numerosas ilustraciones.



¿QUE SE PUBLICARA EN EL 81-82?

A estas alturas, en pleno verano, los rumores casi se nos comen las noticias, pero damos un repaso; esperemos no errar demasiado. Para empezar, va a aparecer en CIMOC el nuevo episodio de «El Mercenario» de Segrelles que llevará por título «La Fórmula». Esteban Maroto y Sánchez Abelló han comenzado una nueva serie, «Quimera» cuya publicación se realizará también a lo largo de esta temporada. Leopoldo Sánchez va a publicar nuevos episodios de su magnífica serie **GOBEY**. Carlos Giménez,



Aventuras de Isa», Editorial Grijalbo nos dirigirá los dos últimos episodios de **BLUEBERRY**, «Harta Rota» y «La Larga Marcha», junto con «Los Héroes del Equinoccio», nuevo Nulo de **VALERIAN**. Manfred Sommer llevará a su **FRANK CAPPA** al Brasil, con una nueva visión de este personaje que le dé más perspectivas que la de corresponsal de guerra. Jacques Tardi va a aparecer en las páginas de CIMOC, con sus episodios «La Flor en el Fuego» y «Adiós Brindavoin». También su nueva historieta, realizada junto a Léo Melot, **NESTOR BURMA**, que aparecerá aunque en estos momentos no se sabe en qué publicación. Del mismo Tardi y de la colección **ADELE BLANC-SEC** también aparecerán dos nuevos álbumes, «El Sabio Loco» y «La Locura de las Momias». El primer álbum de Milo Manara, «El Mono», va a ser editado por San Remón y el último de Didier Comès, «La Belette», aun no se sabe por quien. Y aparecerán varias revistas nuevas. Se habla de la edición en castellano de **CIRCUS** (con Bourgeon y Wininger) y de **PILOTE** (con Mezières y Bilal). Ediciones La Gúgula prepara la edición (¿trimestral?) de una revista que se llamará **MAKOKI** y aquí, en Norma, se prepara para octubre la aparición de **ROGAN**, una revista donde aparecerán historietas de aventuras, y andamos detrás de otro proyecto en el que estamos poniendo mucha ilusión y que si se confirma ya os informaremos inmediatamente y de forma sobrada.



nez, además de ver editado en álbum su obra «Auxilio Social», dentro de la colección **PAPEL VIVO**, comenzará su anunciada historia del dibujante español desde una óptica autobiográfica. El hasta ahora «underground» Nazario publicará episodios completos en **COMIX INTERNACIONAL**, «Fin de semana» será el nuevo álbum de Montesol y Ramón de España tras «La Noche de Siempre». Adolfo Ureña nos ofrecerá por fin su historietas sobre la revolución rusa y quizás Richard Certeau nos sorprenda con la anunciada segunda parte de **DEN**. En la edición española de **METAL HURLANT** seguirá apareciendo **JOHN DIFOOL**, el nuevo personaje de Mezières y Jodanewsky, del que en Francia se está publicando ya el segundo álbum. José Ortiz continuará con «El Hombre», Luis Bermejo tras «El Maslizo», presentará su nueva serie, también del oeste y en la revista **HUNTER-Sept. KIRK**

Sargento

KIRK

protagonizada por los pieles rojas, «JON-KHE». François Bourgeon, uno de los mejores autores franceses de hoy, va a debutar en España con el primer álbum de «Les Passagers du vent», que aquí se presentará como «Las

fanzines

MECANOSCRITICA

MECANOSCRITICA
 Editor: Luis Salvador (Apartado 23.202 - Barcelona).
 Formato: 21 x 15 cm.
 Precio: 12 números, 1.000 Ptas.
 Año aparición: 1980.
 Números aparecidos: 3.
 Colaboradores: Luis Salvador, Reig i Pons, J. C. Planells y Javier Villanueva.
 Págs. del número 2: 40 y cubiertas.
 Publicación donde se pasa revista crítica a las novedades más destacables (según el equipo Mecanoscritica), de la ciencia ficción, el cómic, los fanzines y los juegos. Especialmente interesante por los comentarios sobre las novelas de S. F. y los exhaustivos comentarios de las revistas de cómics, número por número. Y se proyecta dedicar espacios al cine, televisión, libro, video, etc. La edición es totalmente marginal, aunque ello no es obstáculo para que la recomendamos para los ávidos de este tipo de literatura que tanto escasea en la «otra» prensa.

Dic 80 - Ene 81

Número 2

HIT PARADE LECTORES

Con los seis primeros números de CIMOC hemos cerrado un ciclo, un primer ciclo, a través del cual habéis podido conocer una serie de personajes, autores e historietas, de cuya variedad estilística nos gustaría conocer vuestra opinión para a partir de los datos que nos aportéis, delimitar mejor los próximos números, a la vez que consigamos acarcarnos más a la revista que más os interesa a vosotros, a quienes, al fin y al cabo, dirigimos todo nuestro esfuerzo. Para ello hemos pensado en efectuar una simple votación de las historietas aparecidas en esos seis números de CIMOC, de forma que a través de ella conozcamos vuestras preferencias. Los resultados que las votaciones vayan dando, los iremos publicando en nuestros siguientes ejemplares, a modo de «Hit-Parade» de CIMOC.

La forma de votación es sencilla, se trata de que cada uno de vosotros anote por orden de preferencias las cinco historietas que más le gusten. De esta forma aplicaremos 5 puntos a la primera, 4 a la segunda, 3 a la tercera, dos a la cuarta y 1 a la quinta. Dentro de las series relacionadas arriba, se entiende que quien vote a EL HOMBRE de Ortiz, vota por los dos episodios publicados. Y quien lo haga por FRANK CAPPRA lo hace por el conjunto de los episodios publicados. En el caso de las historietas de Adolfo Ussero, también se vota por el conjunto de sus historietas, es decir desde «El Sueño de Mike» a «Hoy voy a matar a alguien», pasando por «El Hombre que contaba Historias» y en este caso no contaría «El Viejo Doctor Spencer» que se ha publicado en el séptimo número y éste no está inclui-

do en la votación. Aquí, en la redacción, ya hemos efectuado nuestras apuestas sobre quiénes van a quedar en la clasificación final, puesto que las preferencias no están compartidas ni mucho menos. Y un incentivo más para que os animéis a escribirnos rápido: Todos cuantos nos hagan llegar su votación a NORMA Editorial, c/Alf Bey, 11 - Barcelona-10, antes del 30 de septiembre de 1981, van a ser obsequiados, gracias a la magnanimitad de nuestro amado editor, con un poster sorpresa a color. A la espera de vuestra avalancha de cartas, el servicio de correos nos ha notificado que va a reforzar sus servicios, especialmente en la zona Venus-La Tierra, pues nos consta que en la colonia venusina se nos lee con devoción.

Las historietas a votar son las siguientes:

EL HOMBRE	de José Ortiz
DELIRIUS	de Philippe Druillet
EL MERCENARIO	de Vicente Segrelles
PERRO DE ESTRONCIO	de Grober y Ezquerro
FRANK CAPPRA	de Manfred Sommer
ALVAR MAYOR	de Trillo y Breccia
EL SUEÑO DE MIKE y otras	de Ussero y Echegaray
LINK EL CHAMARILLERO	de Florenci Clavé
HUMOR TEX	de Tex
EL MOTIN DEL GROSSEL	de Benito
SI O NO	de Núñez
NOCTURNO	de Milazzo y Berardi
A ALEX RAYMOND	de Esteban Maroto



FRANK CAPPA

MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL.

EL ULTIMO AFRICANO

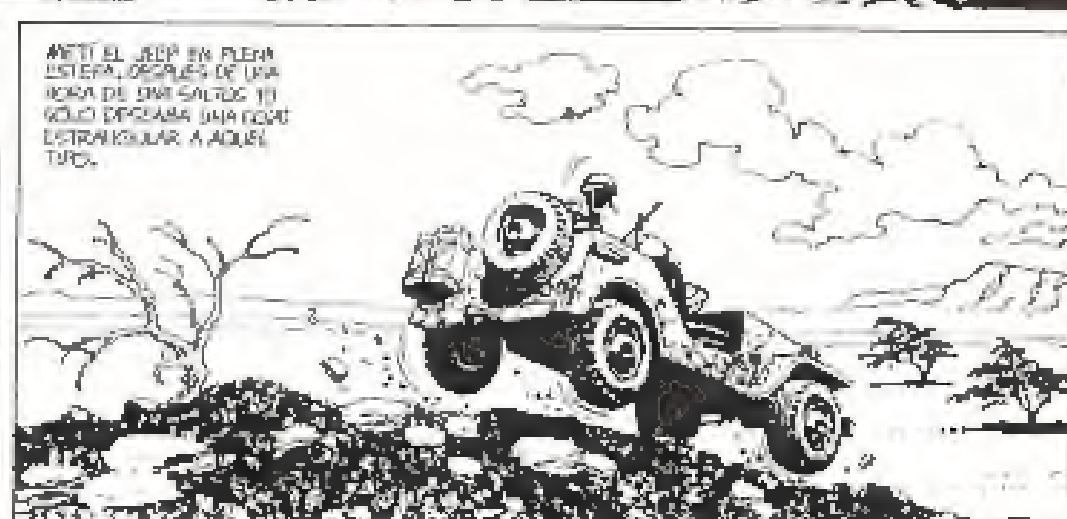
¿DÓNDE TIENE SU
PASAPORTE, MR.
CAPPA, PERO HE DE RECORDARLE
QUE DEBE ATENERSE
ESTRICTAMENTE A LA
RUTA ESTABLECIDA.

JUNTO A SU VEHÍCULO ENCON-
TRARÁ USTED UN MIEMBRO DE LA
POLICÍA MILITAR QUE LE ESCORTA-
RÁ. NATURALMENTE, PERO ES QUE
DESCOÑECIÉAMOS DE USTED.
SE TRATA ÚNICAMENTE DE
UNA MEDIDA DE PROTEC-
CIÓN. ¿COMPREN-
DE?

COMPRENDO.
GRACIAS, CA-
PPA.









¿A MÍ NO ME HAS A MIA - TAMÍ?

NO, A TI NO TU NO AM - PORTAS.



¡EH! ESPERA!



¿OYE, TÚ QUÉ TE HAN CREDO? ¿HAS CO - SAS NO SON TAN VENGILLAS. ME CULPAS A MÍ, HASTA AQUÍ Y LUEGO MÍ DE LAS TIRAO EN MEDIO DE LA ESTER ATRÍ - CANA.

¿QUE GUERRES? ¿QUE ME MUERA DE HAMBRE Y DE SED PARA ALIMEN - TAR A LOS BURROS?

¡OJA SI VASE YA SE LLEVA UN - PORTA! ¿PUES A MÍ SI QUE ME IMPORTA.



¡TE DIRE UNA COSA: TÚ ME DEBES ALGO Y AHORA MI VIDA ES TU RESPONSABILIDAD. ASÍ QUE O ME LLEVAS CONTIGO O TE JURO QUE VAS A TENER QUE MA - TURME.



ESTÁ BIEN, NO IMPORTA... VÉN.

NO IMPORTA... ¿NO TE CUDO?



OYE, TÚ SIEMPRE DICES: "NO IMPORTA" ¿NO HAY NADA QUE TE IM - PORTE EN LA VIDA?

SI MI PUE - BLO, MI GEN - TE.



¿GUERRES DECIR, AFRICA?

¿AFRICA... ¿AFRICA? ¿QUE ES AFRICA?

© HAROLD JONES

APR 24 1971
CO. 40015 DPN
RE 11-412

[illegible]

5. HENRY & MIRA AS
7. AFRICA IN AS
2001-2002

[illegible]

11/17/91
 V = TE
 PMP/MP

CLARO QUE LE ENTENDE. INGRANÓN AMO
A LA PAREJA Y LE DICE QUE VAYAN A QUE
ES UN AMOR. LE DICE QUE DEBEN DE
REINTEGRARSE A LA VIDA SOCIAL Y
ABANDONAR LA CASA BLANCA Y LA
CELEBRACIÓN. CONTIENE A LA PAREJA
Y LE DICE QUE LA SUPERVIVENCIA DEBE
SER SU OBJETIVO.

4. 10. 11. 2007



ME EXPLIQUÉ QUE PARECÍA UN BUEN HECHIZO
PODÍAN DE UNA MUJER MALA Y EL HOMBRE
MÁS GRANDE DE LA ALDEA.

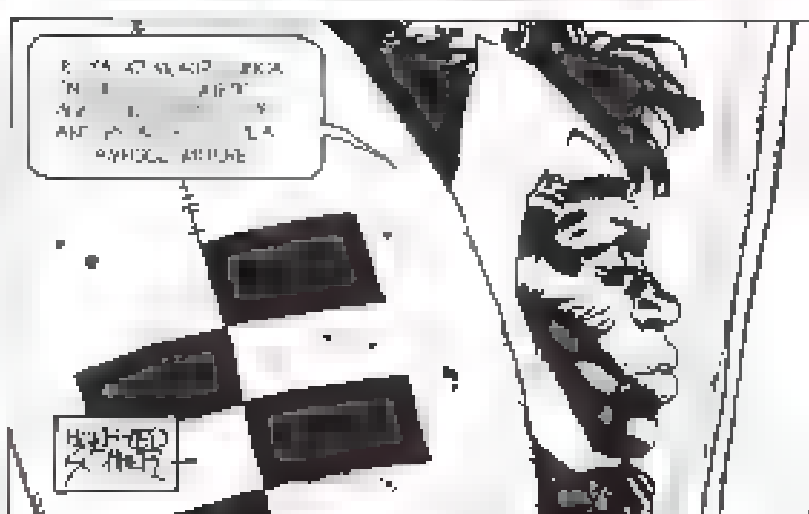
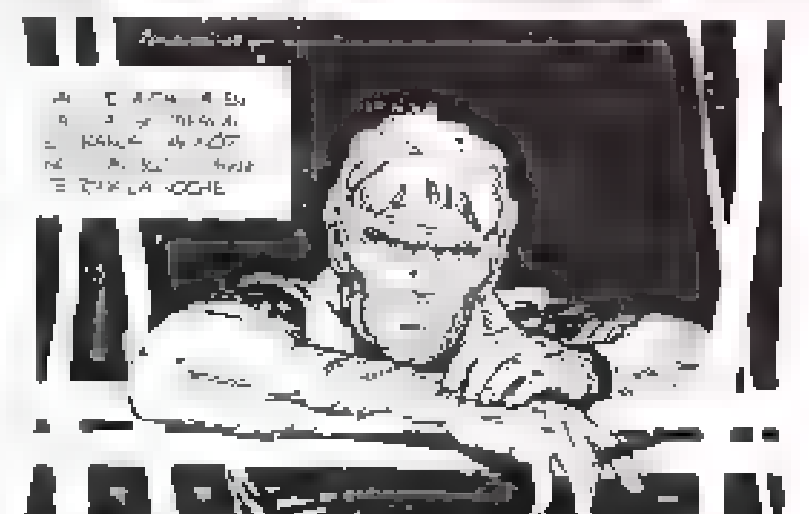
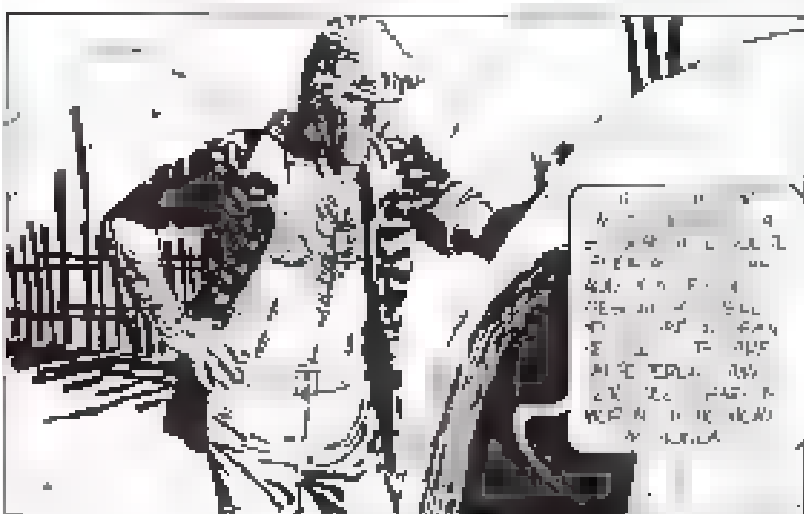
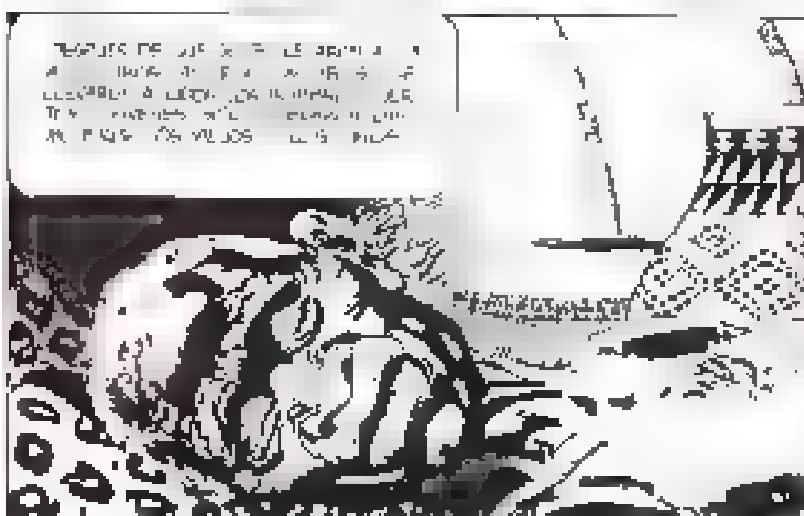
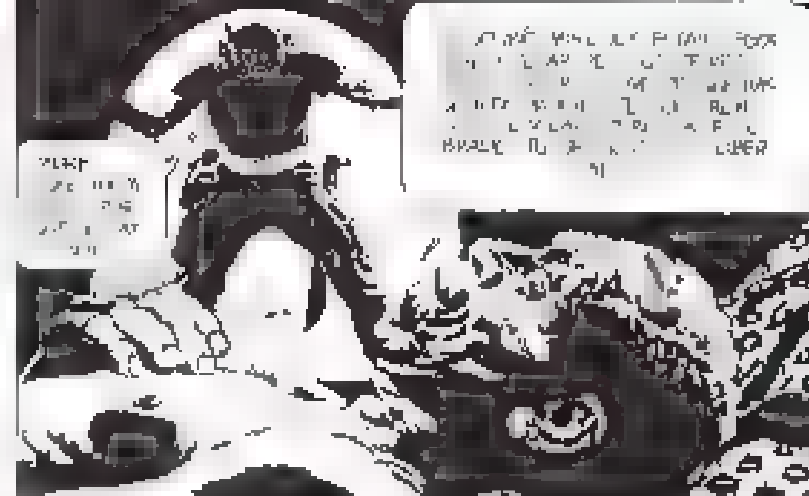
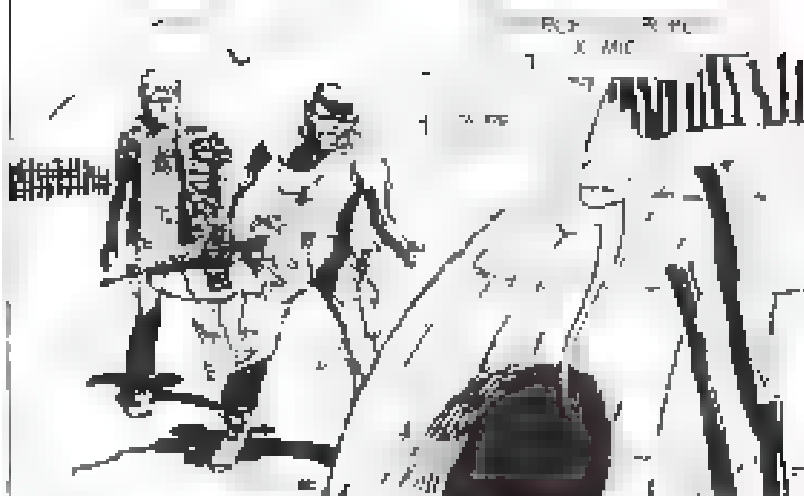
INVESTIGAR CON LA AYUDA DE LA
COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA
POLICÍA NACIONAL DE LOS EFECTOS
DE LA DROGA EN LA VIDA DE LA
COMUNIDAD Y LA ECONOMÍA
NACIONAL Y LA SALUD PÚBLICA
Y LA SEGURIDAD DE LA COMUNIDAD
DE LOS CIUDADANOS.

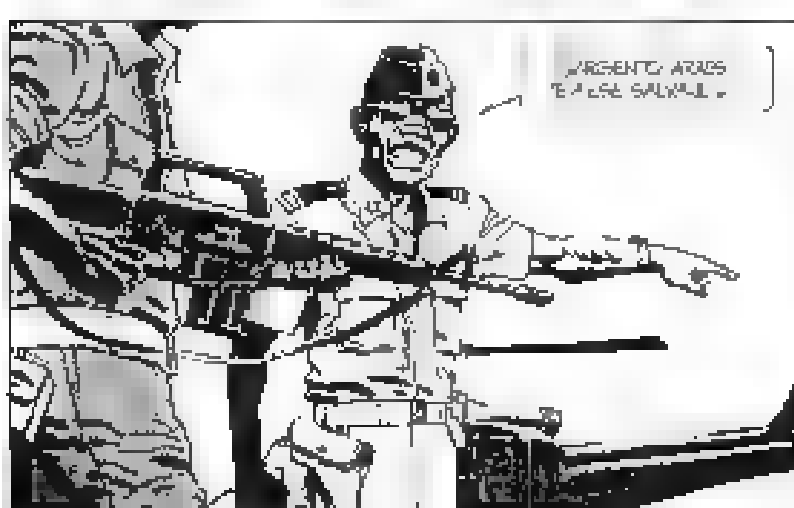
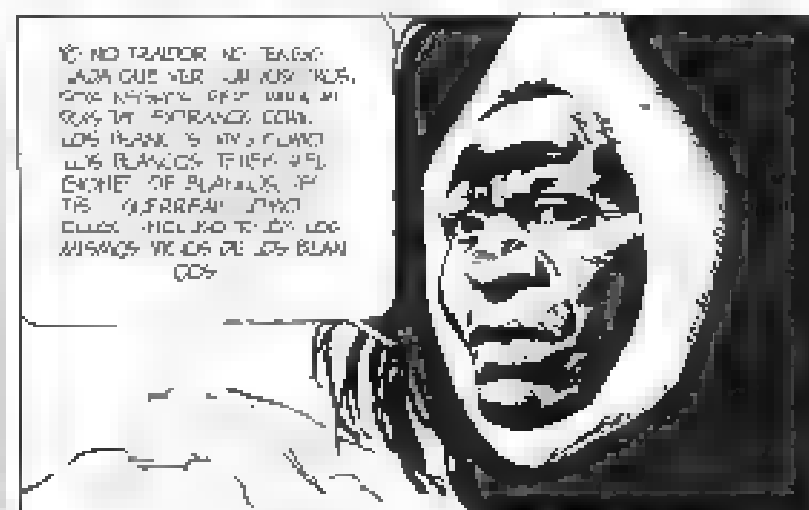
NOT CRIMINAL IN
CHAR. JUDGE SAID. NEW
FED. JUDGE SAID MURKIN
WORTHY NADA, MAY TOLLY
FOR A OTHER ILLEGALS
OUT TO JUDGE JUDGE.

7574, SL AMBA
 7574, KL AMBA

120 44 4400
 240 1 1000
 3 1 1000
 4 1 1000
 5 1 1000
 6 1 1000
 7 1 1000
 8 1 1000
 9 1 1000
 10 1 1000
 11 1 1000
 12 1 1000
 13 1 1000
 14 1 1000
 15 1 1000
 16 1 1000
 17 1 1000
 18 1 1000
 19 1 1000
 20 1 1000
 21 1 1000
 22 1 1000
 23 1 1000
 24 1 1000
 25 1 1000
 26 1 1000
 27 1 1000
 28 1 1000
 29 1 1000
 30 1 1000
 31 1 1000
 32 1 1000
 33 1 1000
 34 1 1000
 35 1 1000
 36 1 1000
 37 1 1000
 38 1 1000
 39 1 1000
 40 1 1000
 41 1 1000
 42 1 1000
 43 1 1000
 44 1 1000
 45 1 1000
 46 1 1000
 47 1 1000
 48 1 1000
 49 1 1000
 50 1 1000
 51 1 1000
 52 1 1000
 53 1 1000
 54 1 1000
 55 1 1000
 56 1 1000
 57 1 1000
 58 1 1000
 59 1 1000
 60 1 1000
 61 1 1000
 62 1 1000
 63 1 1000
 64 1 1000
 65 1 1000
 66 1 1000
 67 1 1000
 68 1 1000
 69 1 1000
 70 1 1000
 71 1 1000
 72 1 1000
 73 1 1000
 74 1 1000
 75 1 1000
 76 1 1000
 77 1 1000
 78 1 1000
 79 1 1000
 80 1 1000
 81 1 1000
 82 1 1000
 83 1 1000
 84 1 1000
 85 1 1000
 86 1 1000
 87 1 1000
 88 1 1000
 89 1 1000
 90 1 1000
 91 1 1000
 92 1 1000
 93 1 1000
 94 1 1000
 95 1 1000
 96 1 1000
 97 1 1000
 98 1 1000
 99 1 1000
 100 1 1000
 101 1 1000
 102 1 1000
 103 1 1000
 104 1 1000
 105 1 1000
 106 1 1000
 107 1 1000
 108 1 1000
 109 1 1000
 110 1 1000
 111 1 1000
 112 1 1000
 113 1 1000
 114 1 1000
 115 1 1000
 116 1 1000
 117 1 1000
 118 1 1000
 119 1 1000
 120 1 1000
 121 1 1000
 122 1 1000
 123 1 1000
 124 1 1000
 125 1 1000
 126 1 1000
 127 1 1000
 128 1 1000
 129 1 1000
 130 1 1000
 131 1 1000
 132 1 1000
 133 1 1000
 134 1 1000
 135 1 1000
 136 1 1000
 137 1 1000
 138 1 1000
 139 1 1000
 140 1 1000
 141 1 1000
 142 1 1000
 143 1 1000
 144 1 1000
 145 1 1000
 146 1 1000
 147 1 1000
 148 1 1000
 149 1 1000
 150 1 1000
 151 1 1000
 152 1 1000
 153 1 1000
 154 1 1000
 155 1 1000
 156 1 1000
 157 1 1000
 158 1 1000
 159 1 1000
 160 1 1000
 161 1 1000
 162 1 1000
 163 1 1000
 164 1 1000
 165 1 1000
 166 1 1000
 167 1 1000
 168 1 1000
 169 1 1000
 170 1 1000
 171 1 1000
 172 1 1000
 173 1 1000
 174 1 1000
 175 1 1000
 176 1 1000
 177 1 1000
 178 1 1000
 179 1 1000
 180 1 1000
 181 1 1000
 182 1 1000
 183 1 1000
 184 1 1000
 185 1 1000
 186 1 1000
 187 1 1000
 188 1 1000
 189 1 1000
 190 1 1000
 191 1 1000
 192 1 1000
 193 1 1000
 194 1 1000
 195 1 1000
 196 1 1000
 197 1 1000
 198 1 1000
 199 1 1000
 200 1 1000
 201 1 1000
 202 1 1000
 203 1 1000
 204 1 1000
 205 1 1000
 206 1 1000
 207 1 1000
 208 1 1000
 209 1 1000
 210 1 1000
 211 1 1000
 212 1 1000
 213 1 1000
 214 1 1000
 215 1 1000
 216 1 1000
 217 1 1000
 218 1 1000
 219 1 1000
 220 1 1000
 221 1 1000
 222 1 1000
 223 1 1000
 224 1 1000
 225 1 1000
 226 1 1000
 227 1 1000
 228 1 1000
 229 1 1000
 230 1 1000
 231 1 1000
 232 1 1000
 233 1 1000
 234 1 1000
 235 1 1000
 236 1 1000
 237 1 1000
 238 1 1000
 239 1 1000
 240 1 1000
 241 1 1000
 242 1 1000
 243 1 1000
 244 1 1000
 245 1 1000
 246 1 1000
 247 1 1000
 248 1 1000
 249 1 1000
 250 1 1000
 251 1 1000
 252 1 1000
 253 1 1000
 254 1 1000
 255 1 1000
 256 1 1000
 257 1 1000
 258 1 1000
 259 1 1000
 260 1 1000
 261 1 1000
 262 1 1000
 263 1 1000
 264 1 1000
 265 1 1000
 266 1 1000
 267 1 1000
 268 1 1000
 269 1 1000
 270 1 1000
 271 1 1000
 272 1 1000
 273 1 1000
 274 1 1000
 275 1 1000
 276 1 1000
 277 1 1000
 278 1 1000
 279 1 1000
 280 1 100

DESPUES DE UNA AROU
UNA CUPA DE CERVEZA
LLEGAN A NUESTRO
PUESTO







¡YYYYAAAAHHH!
¡WAAAAH, WAAAAH,
WAAAAH!



CRACK
CRACK
CRACK
CRACK



CAPTAIN E SAR
VENIO YA MUERTO.

ESTA BIEN LLE
VEN EL COMIS
AL HELICOPTERO



CAPTAIN MOON, EN UNA CUBA
HAY UNO QUEVA AL GUSANO
EXTERIORLO YUNO A ESTE NOM
BRA QUE PUEDE RECUPERARLO?

¿CÓMO? CENTERAR
LOS... AH, SI, CLARO.
TOME WEGO...



ESTABA LOCO WAAAAH
BA LOS POR ENFERMO
QUE SE CORTURA QUE
BA ESE PORRE SA
BUD?



EL NO LO ABRA...
PERO CUAL LA EL
ULTIM AFRIANO.



LAMENTO MUCHO
QUE SE HAYA VISTO
JUSTO FINALEDO EN
ESTA DESAGRADA
QUE WAAAAH
MR CAPAL

NO MUERTA
NO MUERTA...

HANFRED
CHAMBER

FIN

AXLE MUNSHINE



EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS



El músico de los Axle Munshine se ha convertido en un fenómeno de culto en los últimos meses. Su música, que mezcla el rock con el folk, ha conquistado a una gran audiencia. En su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", Axle Munshine nos muestra un mundo lleno de fantasía y misterio. La música de Axle Munshine es una mezcla de rock y folk, con letras que exploran temas de fantasía y misterio. Su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", es una obra maestra que nos transporta a un mundo lleno de fantasía y misterio.

El músico de los Axle Munshine se ha convertido en un fenómeno de culto en los últimos meses. Su música, que mezcla el rock con el folk, ha conquistado a una gran audiencia. En su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", Axle Munshine nos muestra un mundo lleno de fantasía y misterio. La música de Axle Munshine es una mezcla de rock y folk, con letras que exploran temas de fantasía y misterio.

El músico de los Axle Munshine se ha convertido en un fenómeno de culto en los últimos meses. Su música, que mezcla el rock con el folk, ha conquistado a una gran audiencia. En su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", Axle Munshine nos muestra un mundo lleno de fantasía y misterio. La música de Axle Munshine es una mezcla de rock y folk, con letras que exploran temas de fantasía y misterio. Su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", es una obra maestra que nos transporta a un mundo lleno de fantasía y misterio.

El músico de los Axle Munshine se ha convertido en un fenómeno de culto en los últimos meses. Su música, que mezcla el rock con el folk, ha conquistado a una gran audiencia. En su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", Axle Munshine nos muestra un mundo lleno de fantasía y misterio. La música de Axle Munshine es una mezcla de rock y folk, con letras que exploran temas de fantasía y misterio. Su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", es una obra maestra que nos transporta a un mundo lleno de fantasía y misterio.

El músico de los Axle Munshine se ha convertido en un fenómeno de culto en los últimos meses. Su música, que mezcla el rock con el folk, ha conquistado a una gran audiencia. En su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", Axle Munshine nos muestra un mundo lleno de fantasía y misterio.

El músico de los Axle Munshine se ha convertido en un fenómeno de culto en los últimos meses. Su música, que mezcla el rock con el folk, ha conquistado a una gran audiencia. En su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", Axle Munshine nos muestra un mundo lleno de fantasía y misterio.

El músico de los Axle Munshine se ha convertido en un fenómeno de culto en los últimos meses. Su música, que mezcla el rock con el folk, ha conquistado a una gran audiencia. En su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", Axle Munshine nos muestra un mundo lleno de fantasía y misterio. La música de Axle Munshine es una mezcla de rock y folk, con letras que exploran temas de fantasía y misterio. Su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", es una obra maestra que nos transporta a un mundo lleno de fantasía y misterio.

Musky tiene ya cuerpo de mujer. Musky parece que se ha decidido a en...
El músico de los Axle Munshine se ha convertido en un fenómeno de culto en los últimos meses. Su música, que mezcla el rock con el folk, ha conquistado a una gran audiencia. En su último álbum, "El Vagabundo de los Limbos", Axle Munshine nos muestra un mundo lleno de fantasía y misterio.





mera, siga ignorándolo y así se conserve su extraña vestimenta de muchacho clown. De este modo, las amistosas «acciones» entre ambos héroes permanecen en una ambigüedad muy distante de la que preside las vinculaciones de las clásicas parejas del comic que comienzan con Batman y Robin.

Musky, con su cuello ahumado, su traje rojo y negro, es el contrapunto de la historia. Es el complemento perfecto del taciturno y somnoliento Axle Munshine. Es también quien aporta las notas de humor y de emoción. Es bajo su apariencia un tanto grotesca, el más humano de los personajes de la saga. Porque Axle Munshine, aun cuando está despierto sigue so-

ñolando a Quimera, que le obnubila la mente sumiéndolo en un letargo que le impide contactar con la realidad. Musky ha nacido en el seno de la ciencia y se enfrenta con esa realidad que se empeña en ignorar.

Axle Munshine tiene su mundo particular en el pequeño planeta «Terracota», heredado de su padre, que después de ser destruido por la Guardia Púrpura de «La Guilde», se conserva en espíritu en «El Delfín de Plata». Y ese mundo privado de vida se encuentra en un viaje a través del espacio en busca de

la vida.

Todos los viajes de Axle Munshine están regidos por simbolismos. Los mundos que visita —como es frecuente en la aventura fantocheo— son finzados por seres diversos, extraños y dominados por la ciencia. En «El Delfín de Plata» el planeta se enfrenta a las sociedades de la ciencia y la tecnología.

En «El Delfín de Plata» no pretende ser una obra de ciencia ficción, sino que las contempla y asiste impasible a su autodestrucción y las muestra como resultado de las instituciones actuales, advirtiendo fácilmente de los peligros que entraña un excesivo desarrollo de los vicios sociales de hoy.

Condenado al eterno peregrinaje en pos de su Chimer, Axle Munshine recaló en los más fantásticos y curiosos escenarios del universo en un sinuoso «limbo» distorsionado por la caricatura crítica que ven desde el mundo burócrata y determinista de L'Empire des Étoiles (1975), donde «lo que no está previsto, no existe», hasta el Hollywood sangriento y egotista de Quelle Mente, papa? (1979) pasando por la iglesia-clínica del cosmos que atraviesa la eterna juventud (en Les Cheignards du Cosmos, 1976), Omphale, el planeta petrificado en el que coexisten las diversas edades del hombre, en Les



Comens du temps mortelle, or Bousabhyr la fabuleuse, la ciudad del pícaro que alberga una patética réplica del creador (en L'Archimède Suprême, 1978).

Y finalmente, en La guerra de los Barbaques (1980), Axle Munshine, seguido siempre de su inseparable Musky, se dispone a encarar otro extraño mundo.

El uso del poder de las

El vagabundeo de Axle Munshine se ha extendido a las revistas en que se ha pu-

El

CIRCUS, el 4.º pasó al semanario juvenil TINTIN, para aposentarse ahora definitivamente, en PLOTE a partir del 5.º. Lógicamente la serie hubo de resentirse de estos cambios para tratar de adaptarse a las directrices de cada

vez aludido su paso por una revista juvenil. Porque Axle Munshine no es evidentemente un comic de los llamados

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

Salvador Vázquez de Parga

El Vagabundo de los Limbos

LA GUERRA DE LAS BONKAS

(1ª parte)

C. Godard-Julio Ribera



HAY HOMBRES PARA LOS QUE LA ESPERANZA ES COMO EL PAN O EL AIRE QUE RESPIRAN. SI CARECEN DE ELLO, NADA POSEEN, Y PUEDE VERSELES ENTONCES CAMINANDO HACIA LA MUERTE CON IMPACIENCIA EN EL CORAZÓN Y UNA SONRISA BURLONA EN LOS LABIOS.

fuera pandilla de capres os prohibo que le toqueis! se lava a la munshue y en otros tiempos su nombre hacía temblar a los mas grandes. observo su pecho en el centro del círculo brillaba la estrella! y aún hoy en día se le teme. he aquí la prueba todos los esbirros de la gilda le buscan porque se ha convertido en un peligro para el imperio.



(★ ESTRELLA: SIGNO DISTINTIVO DEL GRAN CONCILIADOR)



LA MUERTE ES MÁS FÁCIL DE OTORGAR QUE DE RECIBIR. YA QUE TE TIENTA HASTA ESTE PUNTO NO SERÉ YO QUIEN TE TENGA ESPERANDO.

VENGA, HAZD DALE LO QUE SE MERECE.

HAHAHA

NO, POR FAVOR, ¡PERDONADLE.

DAME UNA BUENA RAZÓN MUCHACHO.



ESTÁ BORRACHO DE DESESPERACIÓN TAL VEZ. PERO TAMBIÉN DE ALCOHOL. NO HAY DERECHO A ROBARLE LA MUERTE A UN NOMBRE. ESPERA. AL MENOS AQUÍ SE LE PASÓ LA BORRACHERA.



TAMBIÉN NOSOTROS ESTAMOS BORRACHOS PERO DE RA.

DETALO RHOM! ESOS DOS NO HAN BLAN COMO LOS MORTALES.



¿QUE HABÉS VENIDO A HACER AQUÍ?

SOÑAR UN POCO. BARBARO. ME PUEDES EN ENFERMO.



NO LE HAGAS CASO, NO SABE LO QUE DICE. LA SONDA DE LA NAUVE NOS HA REVELADO UNA PROFUNDA FALTA EN LA SUPERFICIE DE ESTE PLANETA QUE PARECE ATRAVESARLO DE PARTE A PARTE. ENTONCES SUBIMOS A UNA NAUVE LIGERA.



NO, A LA ENTRADA DE LA VALVA POR SUPUESTO!

¿QUE ESPERABAS ENCONTRAR?

A NOSOTROS, SEGURO.

¿ES ÉSTE POR FIN EL ZIMBRAL EN EL QUE TODO EMPIEZA?



GOLDEN NUGGET

ESTRATÉGIA

San



EL SISTEMA
ESTE LAR COMPLETO
DE LA MODERNIDAD

SI HA GANADO
USTEUD

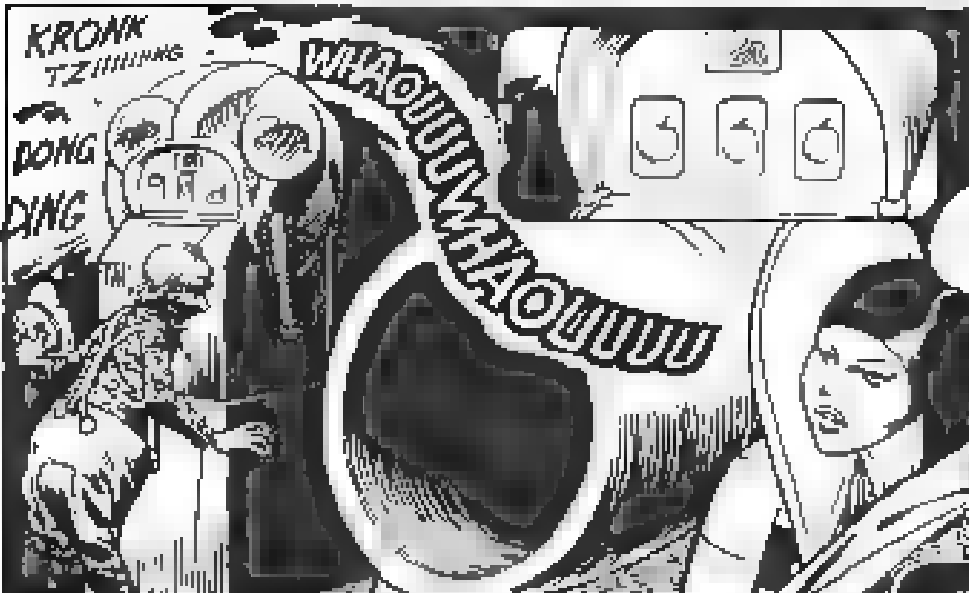


AGUI CUALQUIER CO
SA PUEDE SER APOS
TADA Y SER GANADA
POR ALGUNAS RU
MERALDAS.

FOR
MEN
ONLY

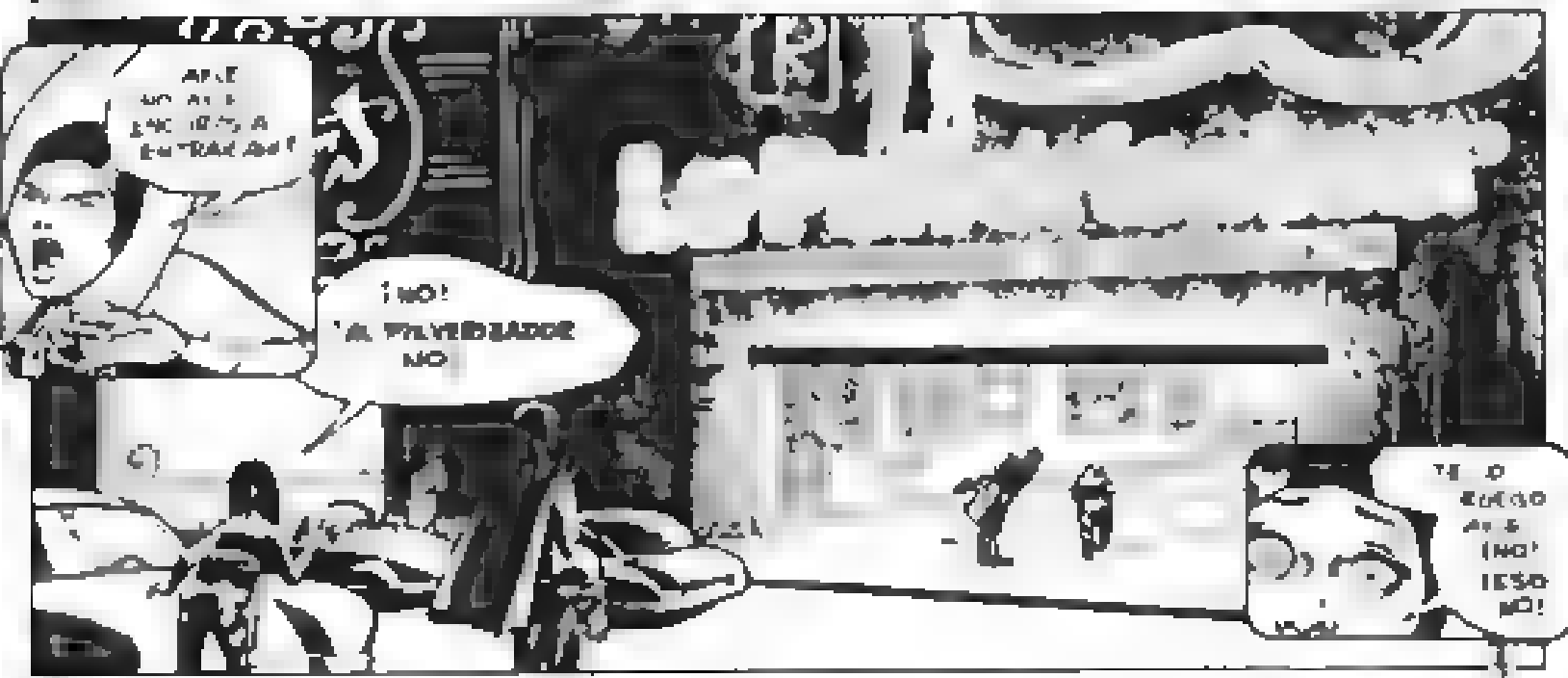
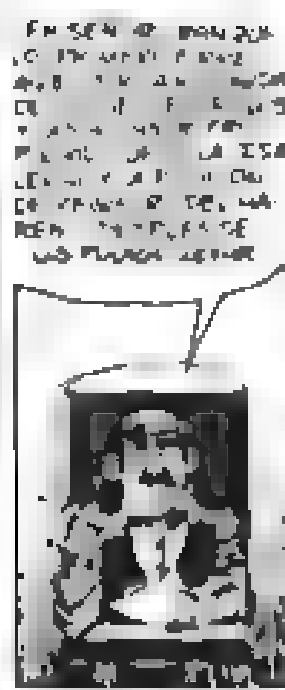
KRONK
DONG
DING

KLARCH



CUALQUIER COSA LA VIDA E MAS ALLA
UN CUERPO DE RECAMBIO CUALQUIER CHIC
CHERIA UN VIAJE EN EL TIEMPO UN NUEVO
ROSTRO ELEGITO EN UN CATALOGO UN ANI
MAL EXOTICO TITULOS NOBILIARIOS NUEVOS
ORGANOS MAJORE DE OBRA







¿UNA PARRITA
DE MI MAMA
QUE NO
MUESTRA?

SI MUCHA NO
ME GUSTABA
PORQUE NO
CONFESABA

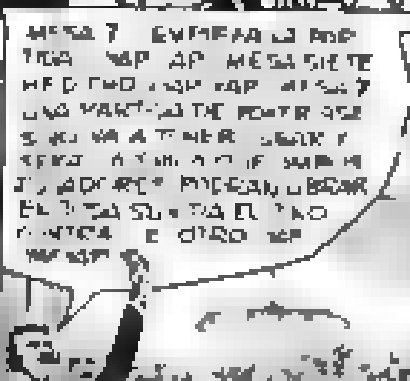


MA SIEMPRE AL TIEN
UNO MUESTRA POR
LA SEMENTE POR AN MAY
UNA ALIEN EN
LA SEMENTE POR AN MAY
UNA ALIEN EN
LA SEMENTE POR AN MAY

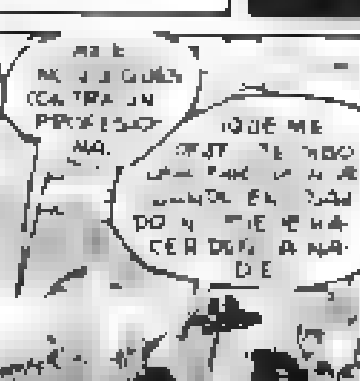


AN E LASTI QUE A LOSTO
NOS ENT...
TODAS A...
LOS A...
LA TI...
BEAT...
BUENA

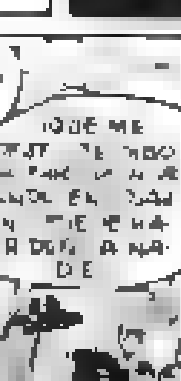
DE JANE



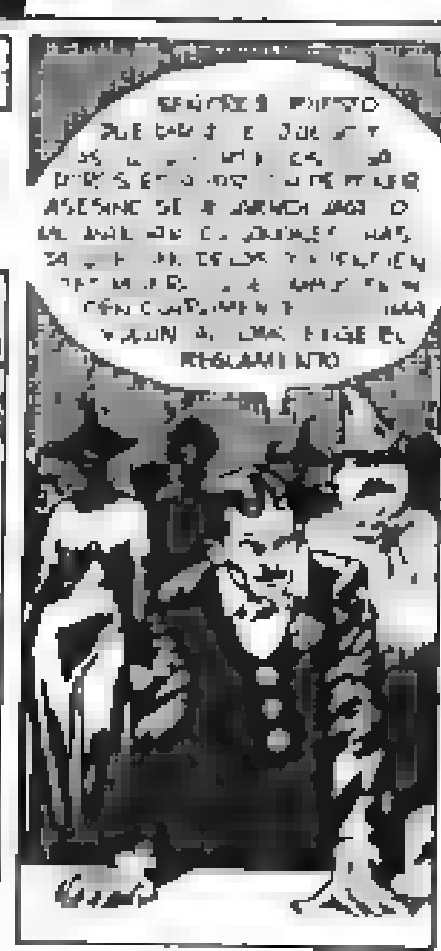
MESA 7...
TODAS A...
LOS A...
LA TI...
BEAT...
BUENA



ME...
ME...
ME...
ME...



QUE ME...
QUE ME...
QUE ME...
QUE ME...

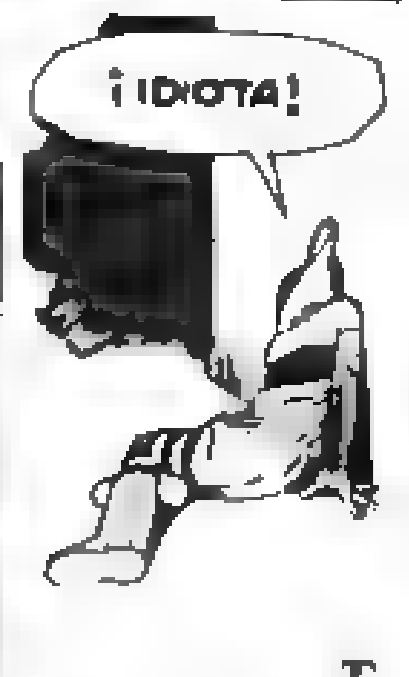


SEMPRE...
SEMPRE...
SEMPRE...
SEMPRE...



NO...
NO...
NO...
NO...

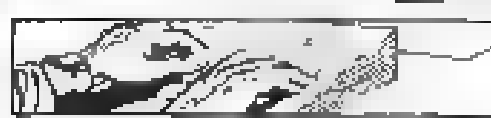
NO...
NO...
NO...
NO...



¡IDIOTA!



DESDE EL MOMENTO
EN QUE LOS JUGADORES
TENGAN CONCIENCIA DE
SU JUEGO DISPONDRAN DE
DIEZ SEGUNDOS PARA PRO-
GRAMAR UNA TÁCTICA DE
COMBATE EN EL FINEL DE
MANDOS DIEZ. NUNCA
MÁS DESPUÉS LA MAQUI-
NA NO RECIBE ORDENES Y
LA PARTIDA ESTA PERDIDA.



DE ESTE MODO
ESTAN LAS COSAS.
EL AZAR ES EN-
TREGA. LAS CAR-
TAS JAMÁS SE
CORTAN FIJEM-
OS SUFICIENTE PA-
RA SABER COMO
SE JUEGAN Y
HAY QUE JUGAR
SIN SABER TODAS
LAS REGLAS



¿SE ACABO TODO EN LA MESA?
LA VIDA DEL PERDEDOR PERTE-
NECE A LA BANCA QUE PROCEDE-
RA A PULVERIZARLE. A NO SER
QUE EL PERDEDOR DISPONE DE
SESENTA SEGUNDOS PARA TRATAR
DE CONVENCER A SU
ADVERSARIO DE
QUE INTERROMPA
LA PULVERIZACION
Y SALVE SU VIDA POR
UN MILLON DE RU-
MERALDAS TEM-
PEZAMOS





PRETENDE LA LEYENDA QUE
EN SU CENTRO TODO EL MUNDO
ENTONTRA LA MUJER
BAJUNTE SU SUEÑO TIRADO
A MEDIDA QUE UNA LA
MANO QUE EN LENTRA UNA
MANO AMIGA LOS OJOS QUE
SE REFLEJAN EN OTROS OJOS
ES PELIGRO



LA MUJER DE SUS SUEÑOS.



SALVA MI VIDA
Y TE DIRE POR
QUE CAMINO A TRA-
VER DE MI UN
UNIVERSO PODRÁS
LLEGAR A
AMNYTH



¿SIENTO MEJOR
PERO VOY A NO
SUEÑO EN NADA
¡SE ACABO TODO
ESO TI HISTORIA
NO ME INTERE-
SA



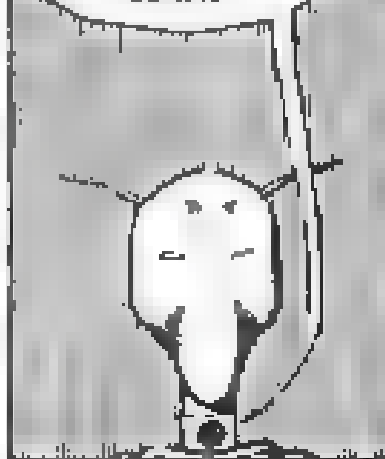
A TIENEN UN
OJO SÓLO ME SIE-
TE SEGUNDOS UN
MILION DE RUTAS
CON FACILIDAD DE PA-
SO AQUEL SAKURA LA
TA VIDA POR UN MILION
DE RUINERODAST



EL HOMBRE NO
TARE EN UN INTERE-
SADO EN LA TRANS-
CON EL CLOQUESE
DUELO SE ME ANTOJA
NUESTRO PEJAK
SO SNOF



SEMPRE ES ASÍ PARA LOS
IN ALOROS POR UN
NOTE FASIN QUE ERES
TU O TIENDEBE DEJARLO
TIENEN QUE HA ERSE EN EN
DER CUL VAD ONVENIR
SINCE CIGAN
MUEKEN



DESPUES DE ESTA
PARTIDA ADE JIGA
PO OTRA CONTRA DCS
SABO QUE EN DESPUES
OTRA YALABUN
PERIENDO QUE EN
LO QUE DE SE



POR FAVOR AYU-
DAME A LA BAY
VAMOS A AMNYTH
A VER QUE PASA
POR FAVOR
INTENTALO
UNA VEZ
MAS



¿VACAR TODOS
LOS CORRES DE YEL
FIN DE VIA A HASTA
A CULMA MUEDE
POR ESA LETENDA
BAH ¿PARA
QUE?



¿Y TÚ HAS PEN-
SADO EN MI EN EL
CENTRO DE AMNYTH
TA VEZ ENCUENTRE A
QUIEN ME DE CANAS DE
ENVEJECER HAYLOAL
MENOS POR MI
AYU



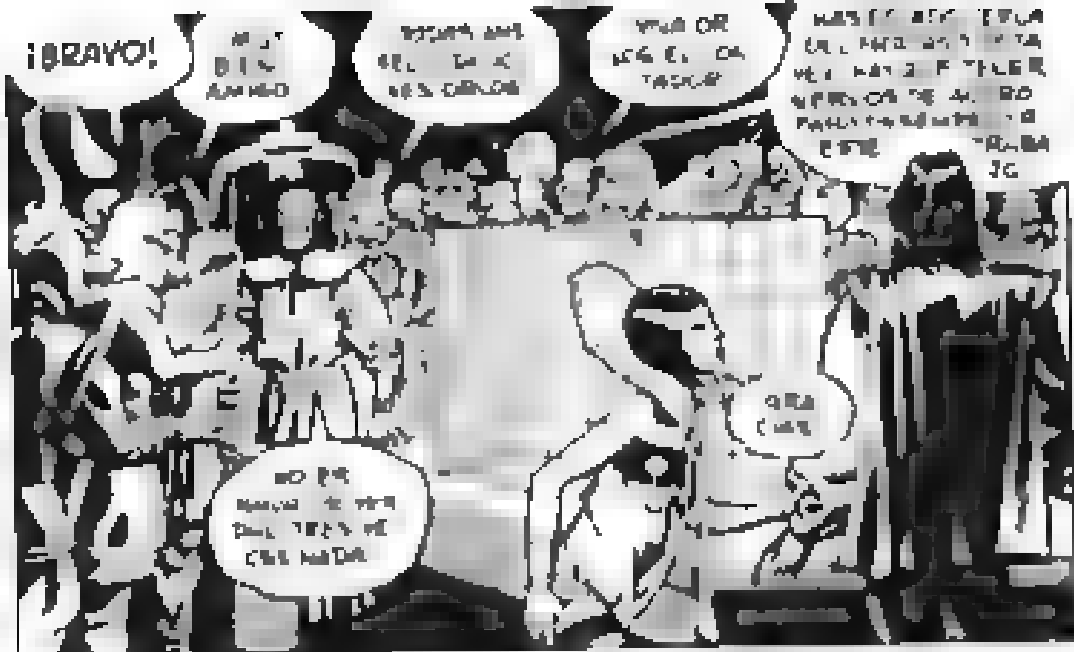
POYASITO OH
POYASITO OUL
CT MENTECOSO

TE P-
SEGUNDOS!
¿REALMENTE
VAD E VA A SALVAR
STA VIDA?
DUELO SNOF





DE ACUERDO
TENEMOS. (•)



¡BRAVO!

¡MUY
BONITO
AMIGO!

¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!

¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!

¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!

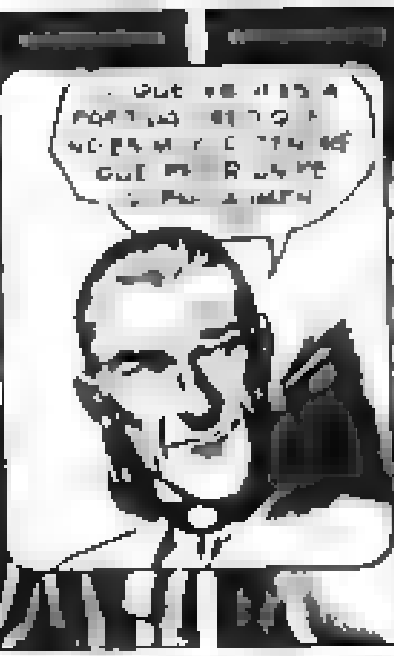
NO SE
PUEDE VER
DUELO TRÉS VE
CER NADA

ORA
CARE



¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!

¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!

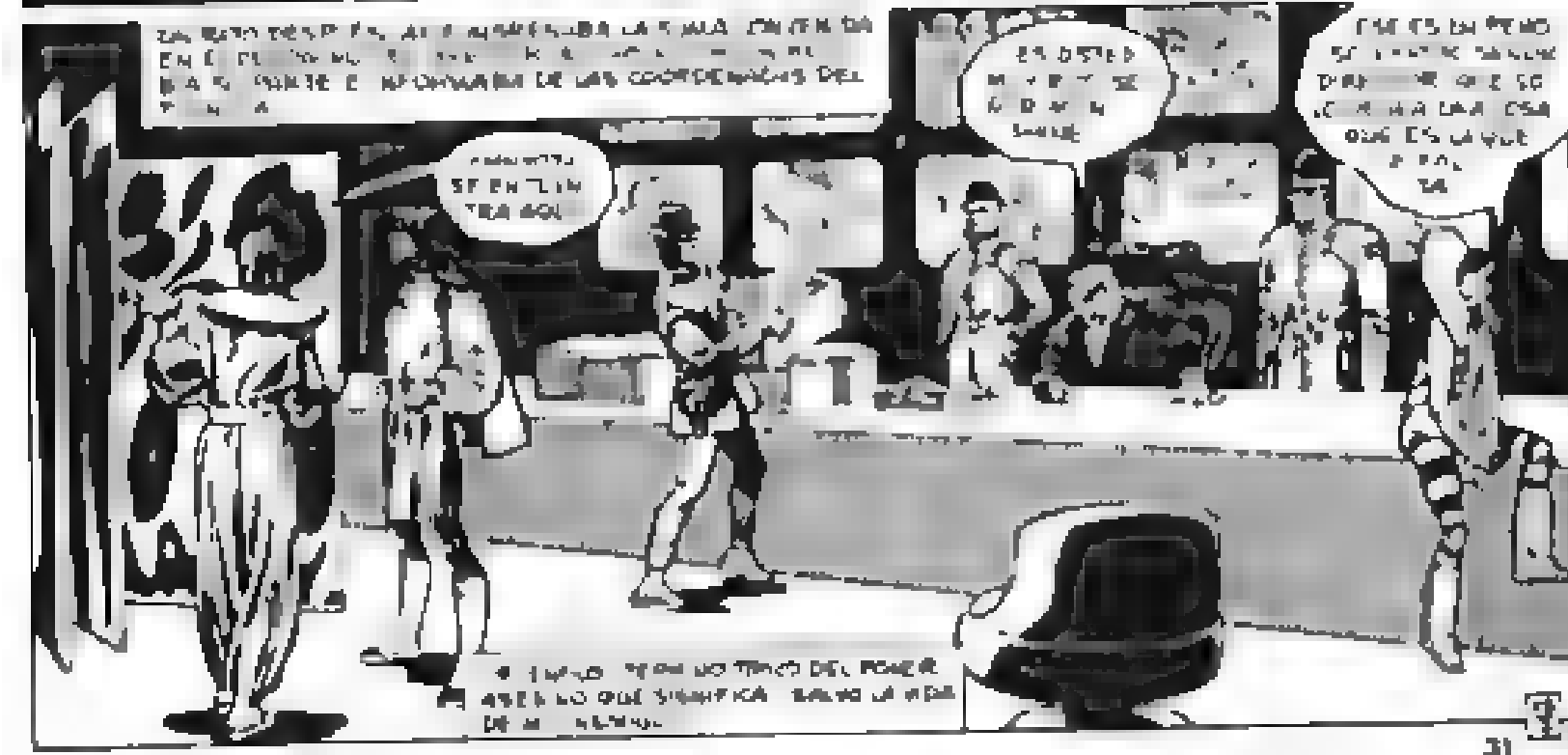


QUE VE HES A
PORTAL DE LOS
CARLOS Y LOS CARLOS
QUE ME RAYE
LOS CARLOS



¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!

¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!



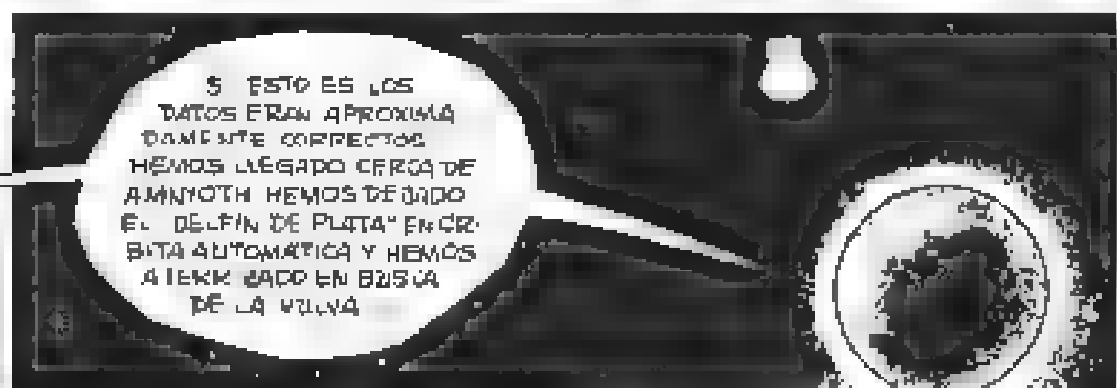
¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!

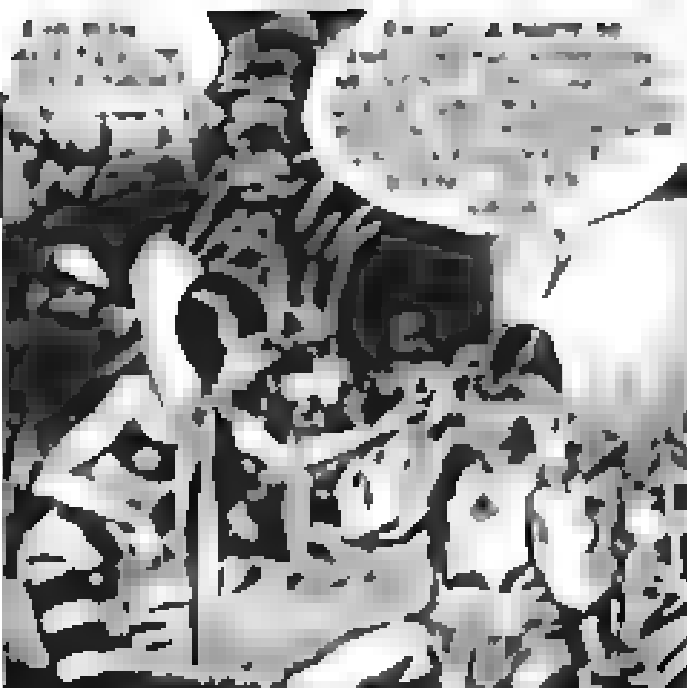
¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!

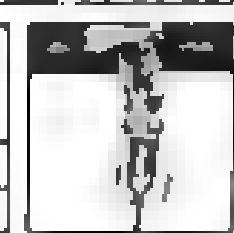
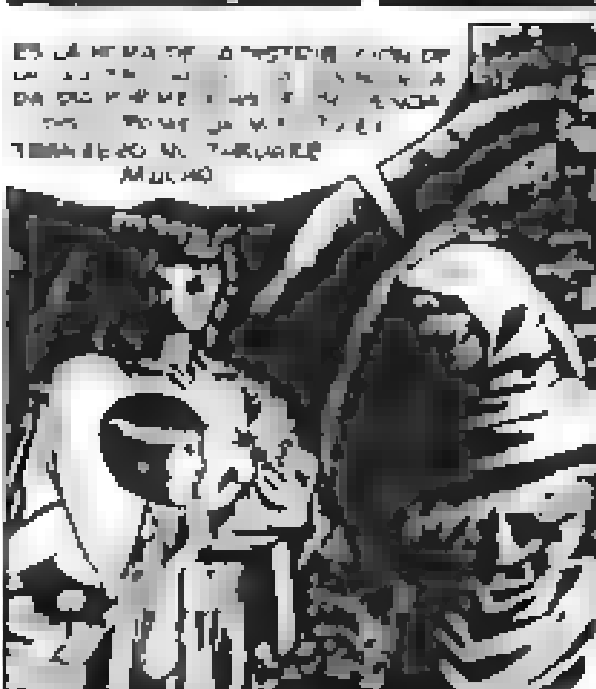
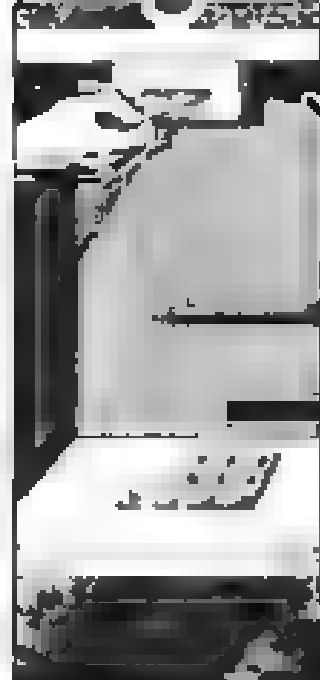
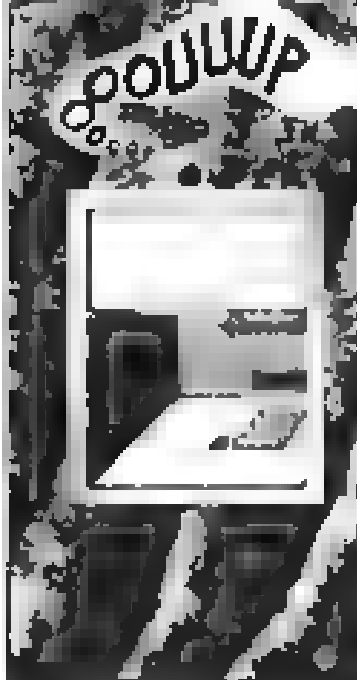
¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!

¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!

¡MUY BONITO
EL DA A
LOS CARLOS!

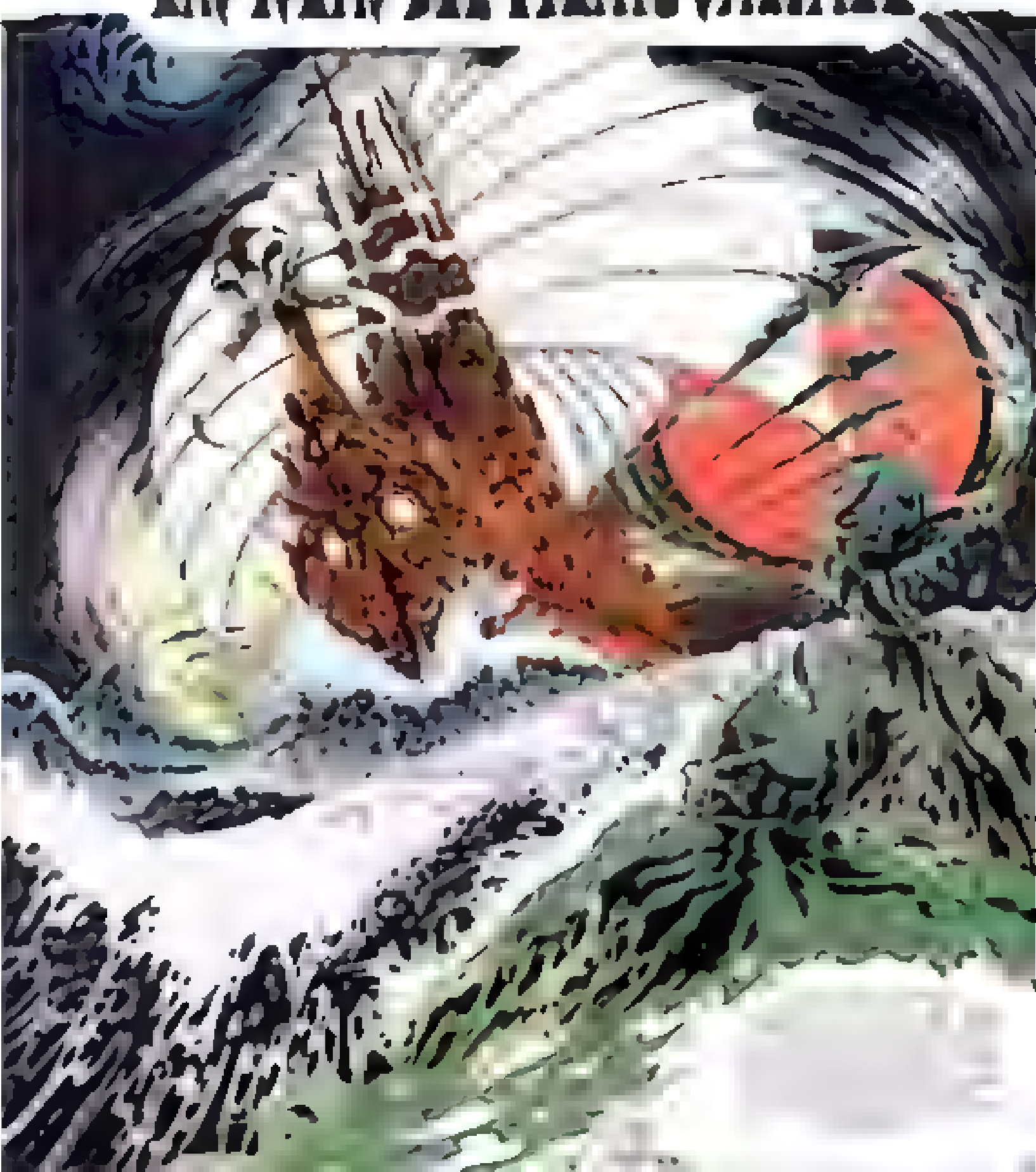






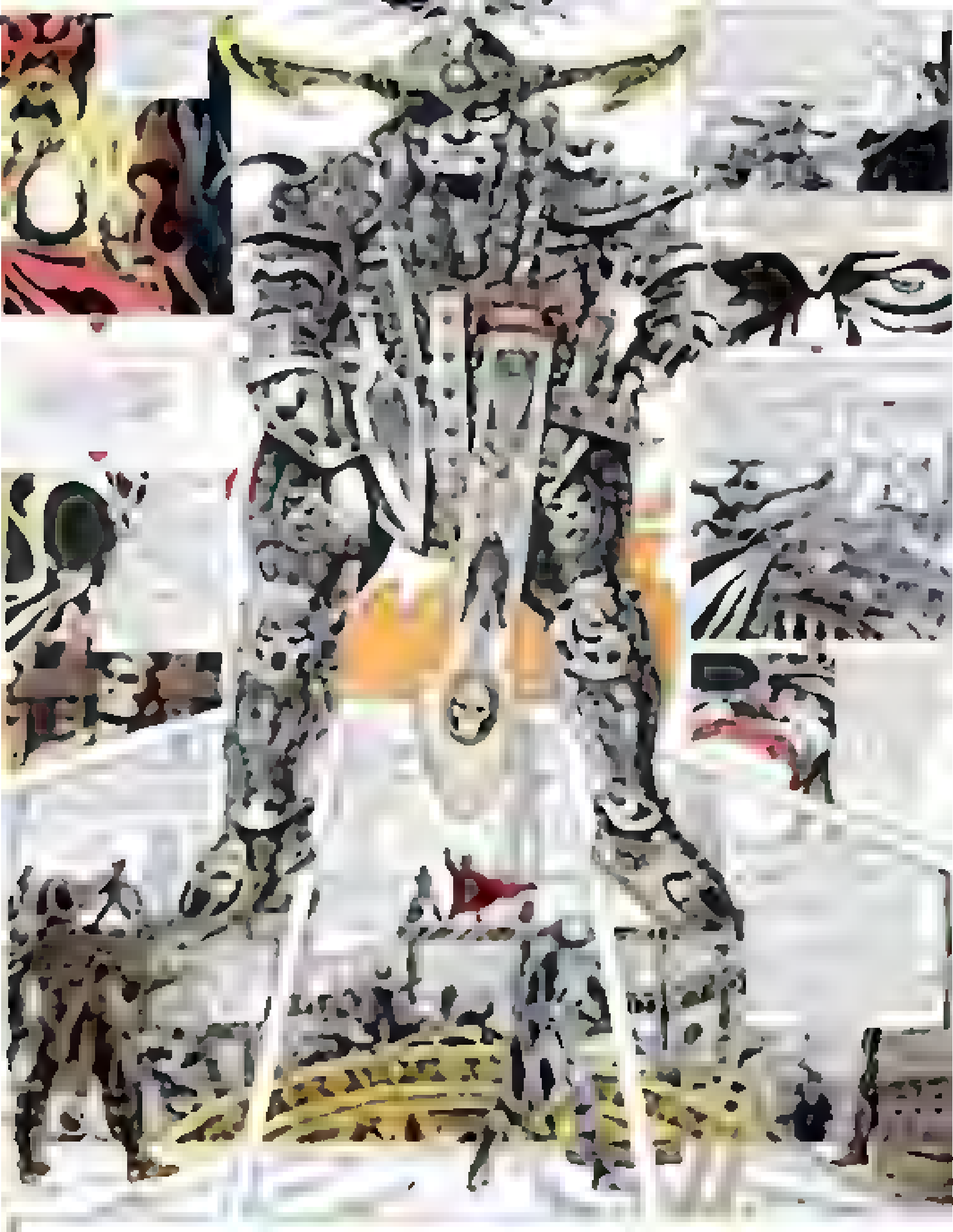
LONI SLOANE

LAS ISLAS DEL VIENTO SALVATE



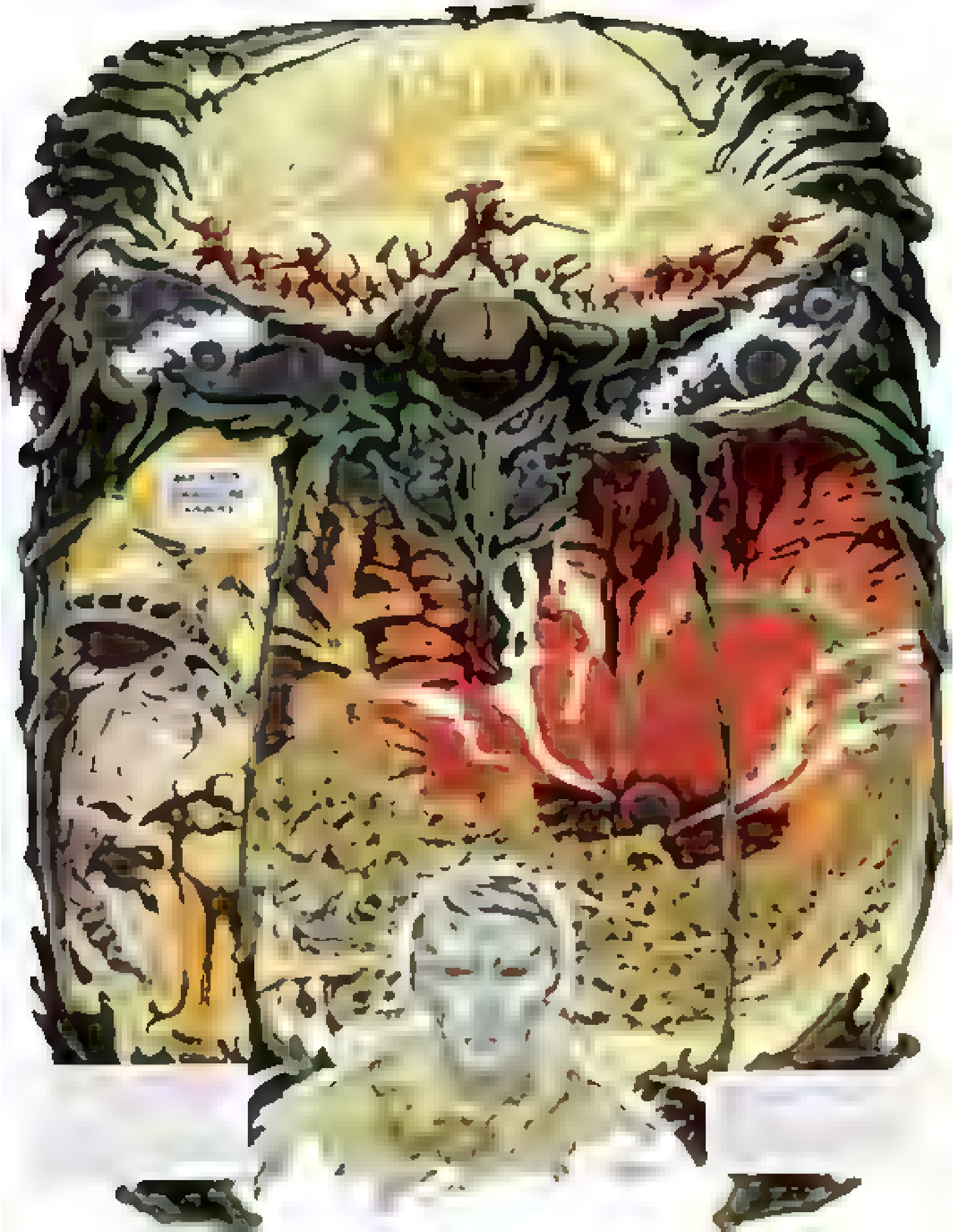


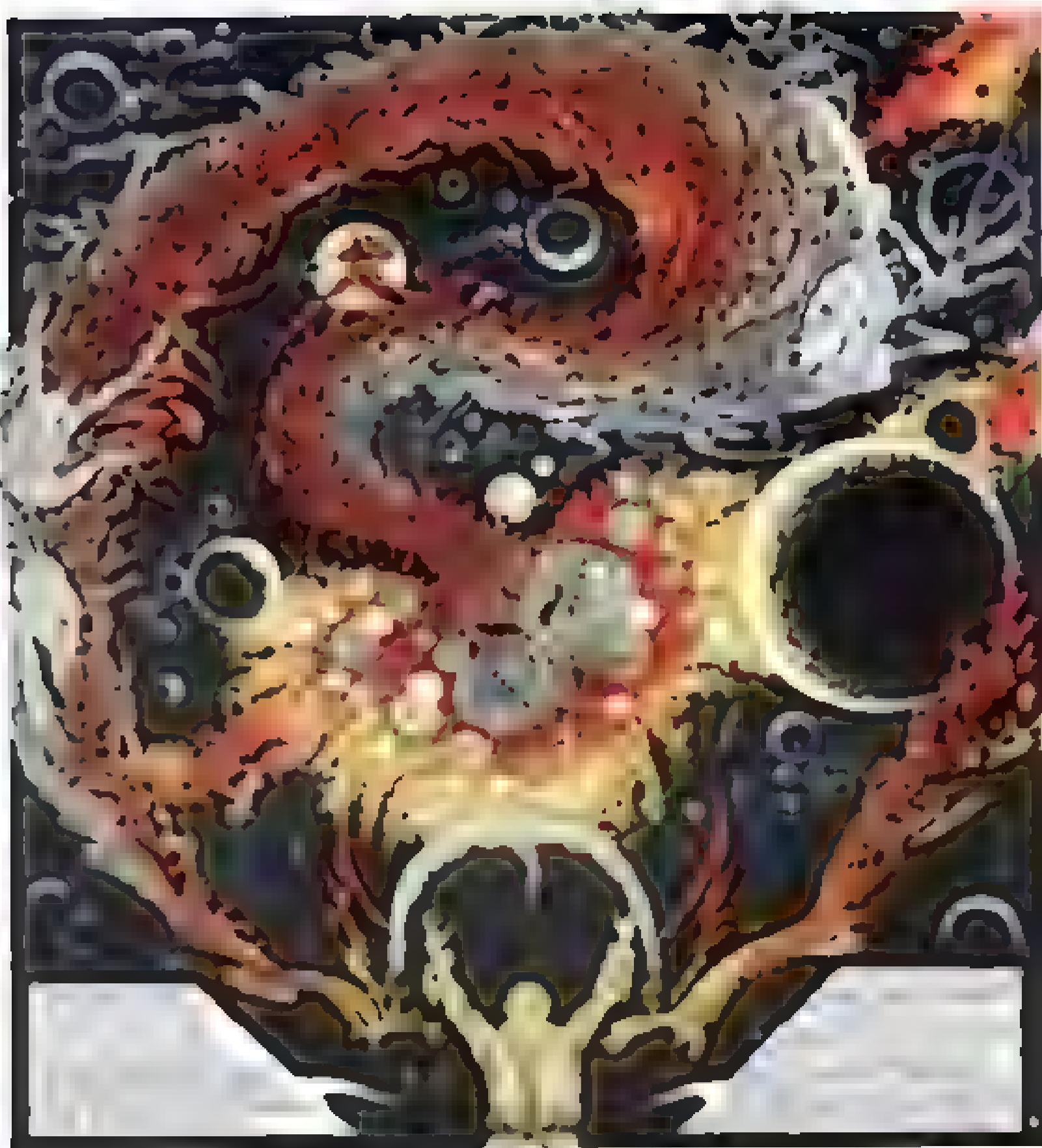






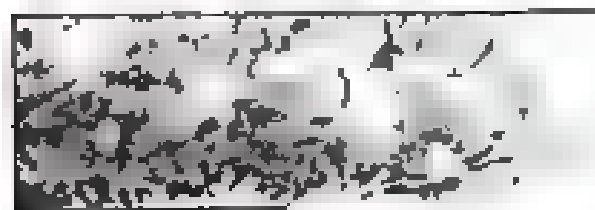
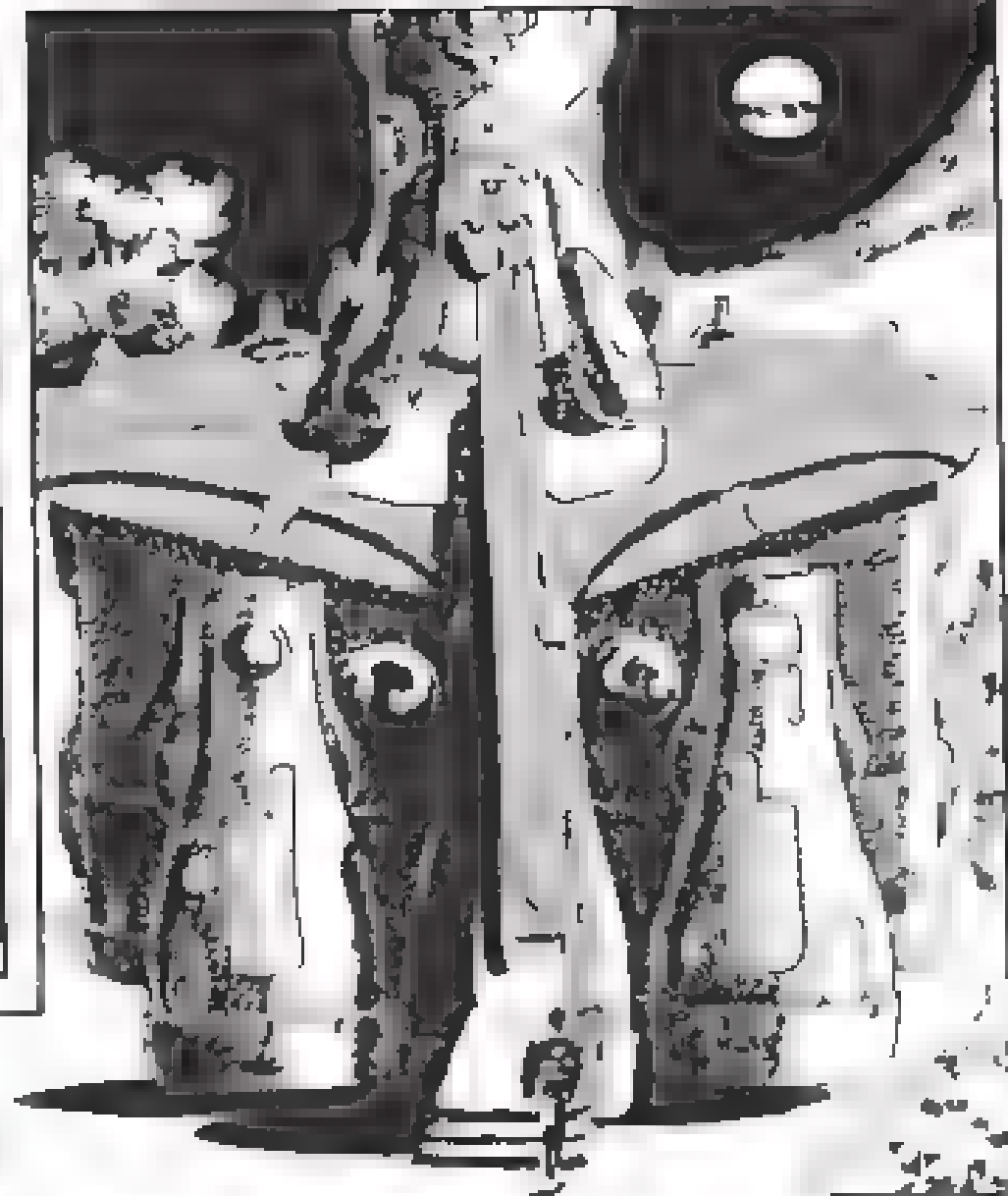








Y HASTA EL DOCTOR SPENCER, ROM-
BRE TRANQUILO, FELIZ Y DE VUELTA DE
MUCHA COSA QUE QUEDÓ MUY BUENO



NO TE ASUSTES NO VOY
A HAZERTE NINGUN DAÑO
TE AYUDARÉ

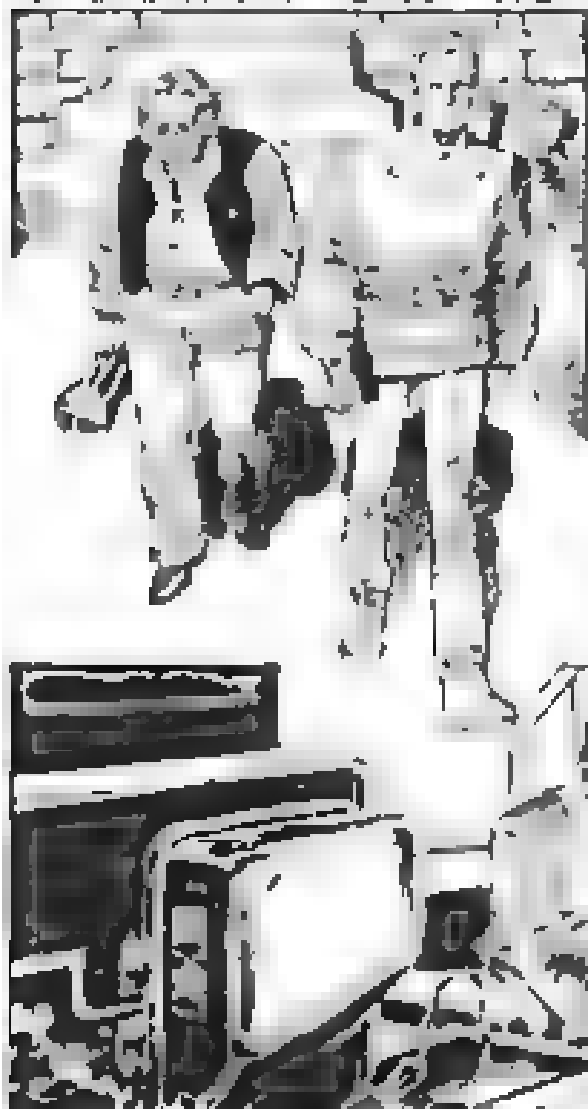


¿QUÉ COSA ES
LO QUE QUIERE
DE MI?

ME LLAMO UNO Y NECES-
SITO TU AYUDA COGE TU
MALETA Y SIGUEME



¿CÓMO PODÍA NEGARSE? ¿QUIÉN
LO HUBIERA HECHO? SÓLO UN LOCO.



NO PERDAS
EL TIEMPO, VEN
CONMIGO

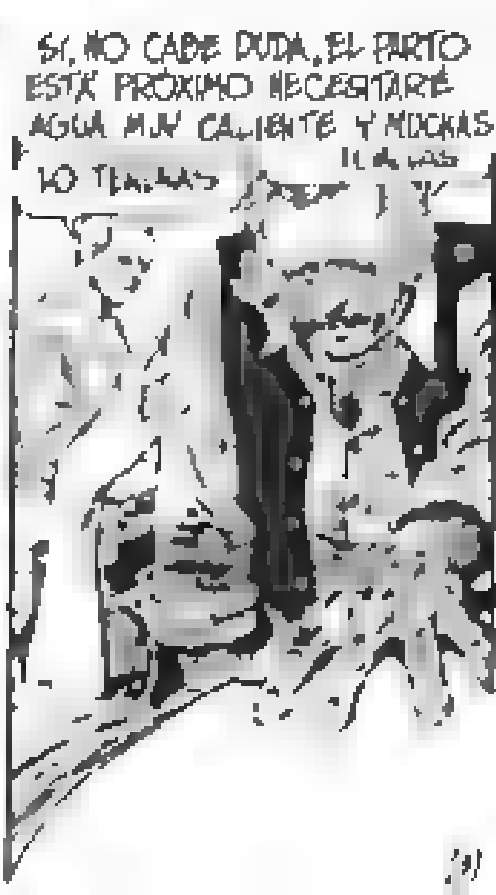


ELLA ES DOS. MI
MUJER TIENE DOLO-
RES DE PARTO.



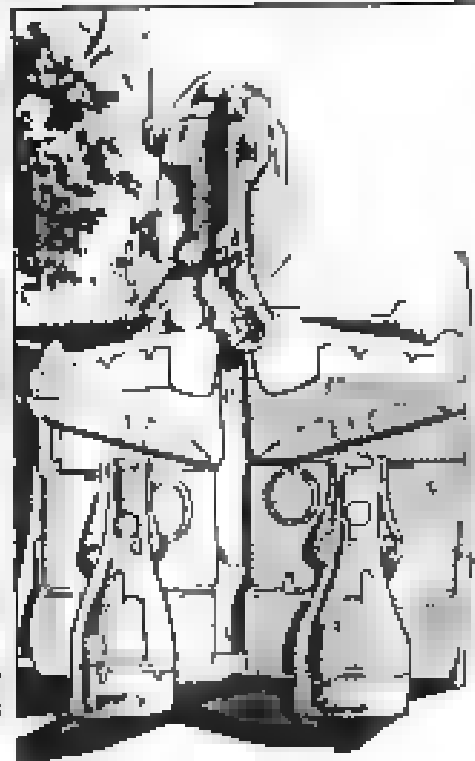
¿TU PIENSA
AUNQUE
ES VERDAD?

¡NUNCA LO QUE
PUEDE



SI, NO CABE DUDA, EL PARTO
ESTÁ PRÓXIMO NECESITARÉ
AGUA MUY CALIENTE Y MUCHAS
LO TENGO

FUE UNA NOCHE ESPECIALMENTE LARGA Y COMPROMETIDA PARA EL DOCTOR SPENCER Y TAMBIÉN ÚNICA POR LOS ACONTECIMIENTOS.



ACÚI TIENES A TU HIJO, UNO HA SIDO UN PARTO MUY DIFÍCIL, PERO LO HEMOS CONSEGUIDO.



LE DEJAMOS MARCHAR LA NAUVE SE FUE Y TODO VOLVIÓ A SER COMO ANTES BUENO TODO NO EL DOCTOR SPENCER ESTABA REALMENTE IMPRESIONADO POR LO SUCEDIDO Y DESDE AHOGO NO IBA A CONTARSELO A NADIE PORQUE NADIE IBA A CREERLE.

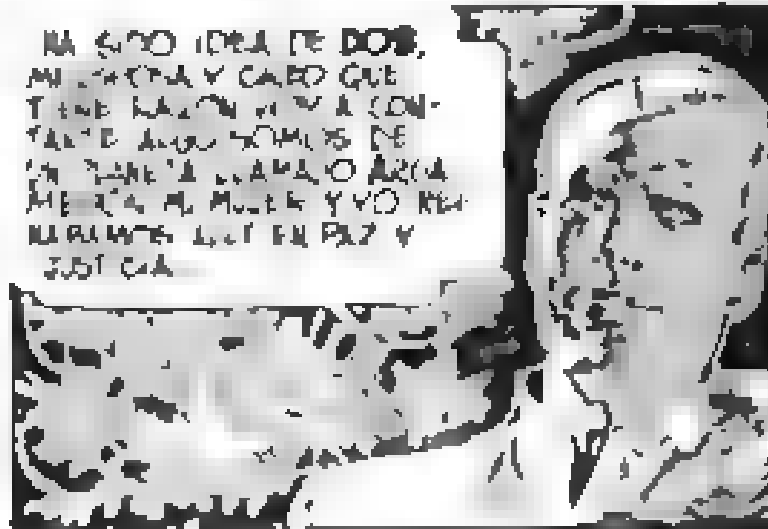
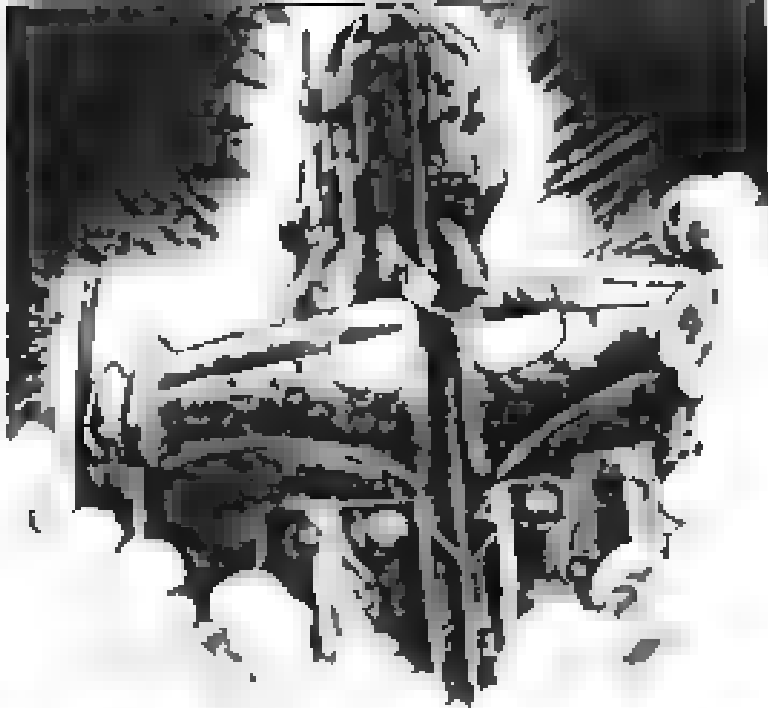


PERO DE PRONTO VOLVIO A VERLA DE DI-
RIG A HACIA EL MISMO LUGAR



¿QUE QUIERES
MORAZER. QUE
TE HUBO ESA MI
FRONO?

NO ESTA PERFECTA
MIENTE TAYO QUELRO
RADIAN CONTINO



NA ESPO IDEA TE DOS,
MI MORAZ Y CARO QUE
TENE RAZON MI A CON-
TARE ALGO SOMOS DE
LA PANE LA LANA O ARCA
ME LA AL MUEY Y VO REA
MILANTE LUT EN PAZ Y
JUST CIA

PERO UNA HORRIBLE GUERRA NOS OBLI-
GO A AMAR Y A MORIR Y LUEGO HUBO
NO TENIAMOS LUGAR PARA IR A LA VIDA
SIN ENCONTRAR NUESTRO LUGAR A REPARAR
NUESTRO MUNDO



LO QUE ME PASABA Y
VO QUELRO MIS AMIGA
ES QUE TE HUBO CER-
GO DE NUESTRO MUNDO
HASTA QUE VUELE POR
LA



NO PODIAMOS ESPERAR A
LOS GUERREROS VENCIDOS DE
NUESTRO MUNDO PARA REPARAR
NUESTRO MUNDO QUE NOS HUBO
EL MUNDO ANTERIOR Y DE
DE CUAL NOS HUBO EL MUNDO
DE LOS DIOS QUE NOS HUBO Y CUAL
DAMOS BIEN DE EL





VOLVEREMOS A BUSCARLE CUANDO EL PELIGRO HAYA PASADO Y NINGUNO DE LOS TRES TENGAMOS NADA QUE TEMER... CÚDASE MUCHO.



EL DOCTOR SPENCER NO SABÍA DE SU ROMBO, ERA TODO DEMASIADO FANTÁSTICO PARA SER CIERTO, Y SIN EM-BARGO ALLÍ ESTABA EL PEQUEÑO TRES ENTRE SUS CANSADOS BRAZOS ERA UNA REALIDAD LATENTE



¿QUE VOY A HACER CONTIGO, MUCHACHO?

LOS AÑOS FUERON PASANDO Y TRES SE CONVIRTIÓ EN UN NIÑO SALVO Y FUERTE Y NATURALMENTE EL DOCTOR SPENCER LE TOMÓ MUCHO CARINO

MAÑANA ES TU CUMPLEAÑOS, ASÍ QUE TE HACE UN REGALO

¿QUE CLASE DE REGALO, ABUELO?



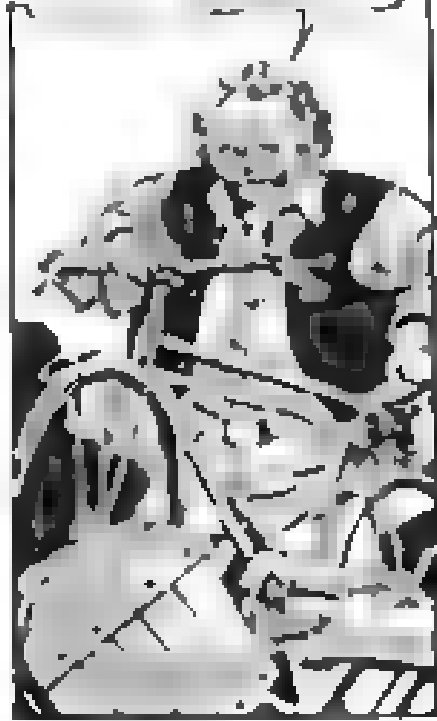
NO SEAS PÍCICO
NO SARRAS MARIÁ



¡QUE LA MUYER ME DE TRES CUA
PA' DUEÑOS DE DUEÑO Y SIDO A
VISTO POR LA DE MI CASA



¡QUE ME VAYA A LA MUYER
LE VA A DAR UNO



2 DE DICIEMBRE



¡QUE ME VAYA A LA MUYER
LE VA A DAR UNO

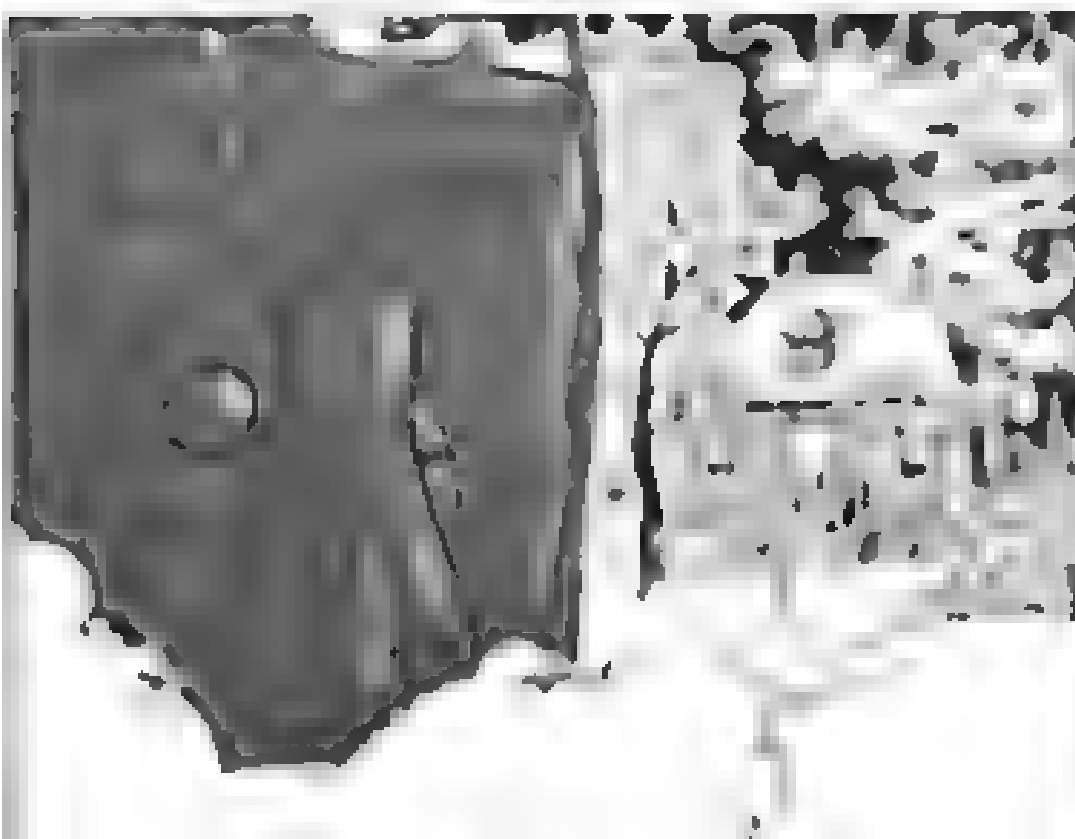
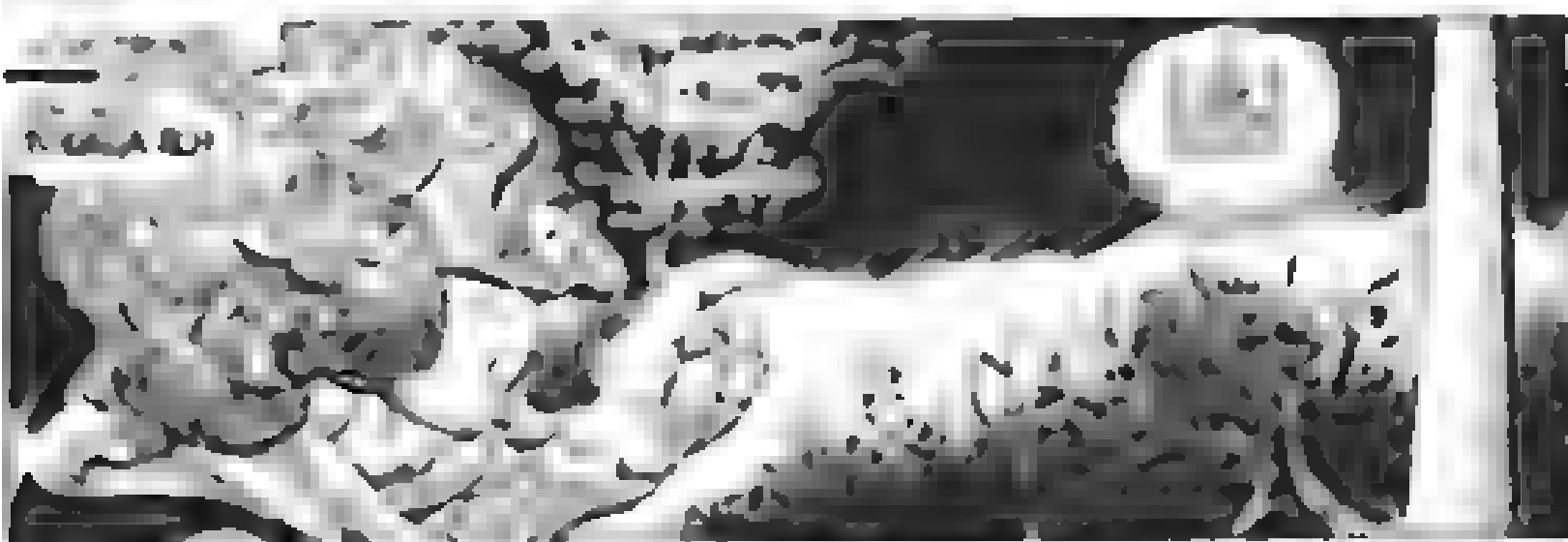
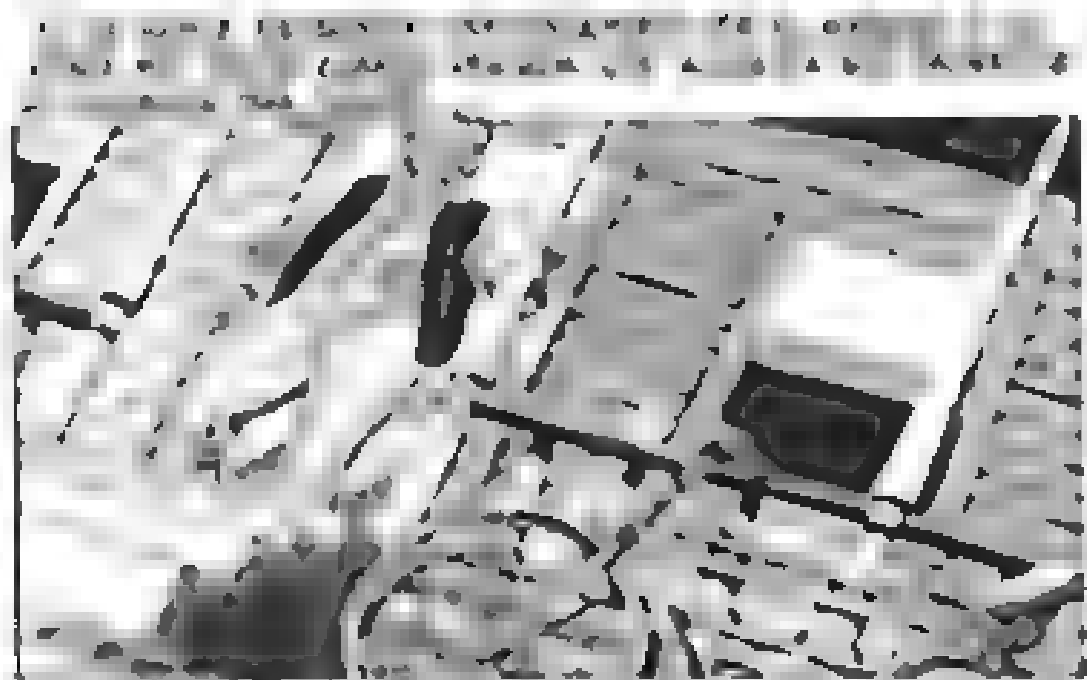
Y AL LLEGAR LA NOCHE Y TANTO TODAS LAS NOCHES EN DOC
TOR ACTIVO AL MUYER



...Y LE ESTUVO VAYENDO UN CIENTO
HASTA QUE SE NORMO...



MARAS
RUMES



VENIMOS A POR NUESTRO
HIJO LA PAZ VUELVE A
REINAR EN NUESTRO PLA-
NETA Y PODEMOS VOLVER
SIN PELIGRO ALGUNO...

¿CÓMO ESTÁ
MI HIJO?

MUY BIEN ES UN NIÑO
MARAVILLOSO Y YO
LE QUIERO MUCHO

NO OS LO LLEVEIS AHÍ!
¡DEJADHELO ALGÓN TIEMPO
MÁS!



PERO DE NADA SIRVIERON LAS
SÚPLICAS DEL DOCTOR SPENCER



TE ESTAMOS MUY AGRADE-
CIDOS TERRICOLA NUNCA TE
OLVIDAREMOS

¡ADIOS, PEQUEÑO!
¡QUE TENGAS
MUCHA SUERTE!

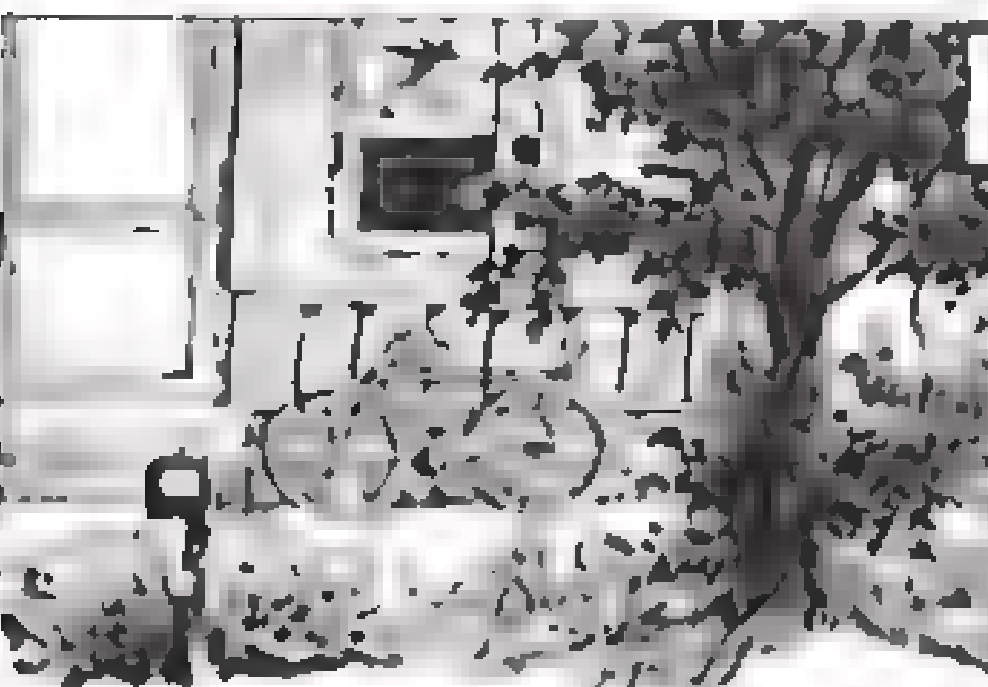
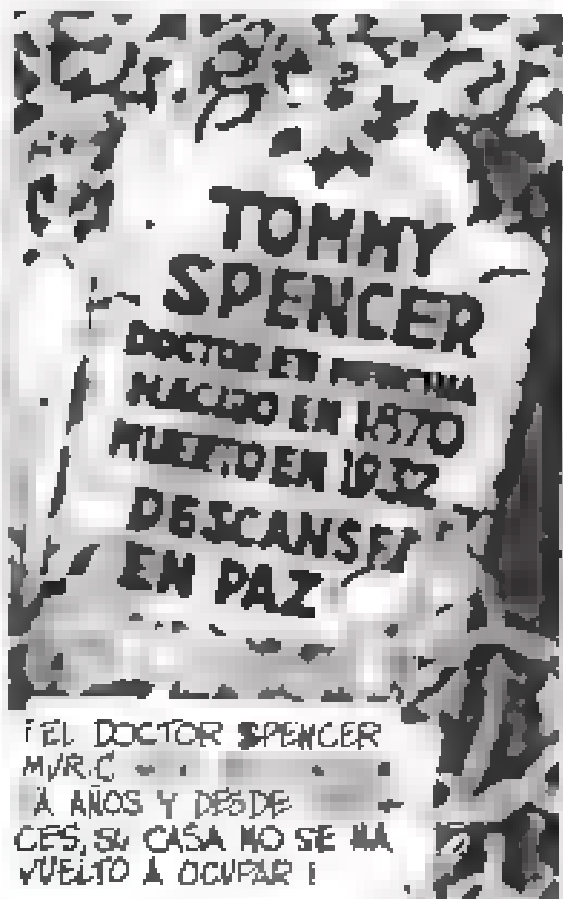
¡IDIOS
BENDITO



PERO SI EN EL
JULIO DE 1970



¿EL DOCTOR
SPENCER?

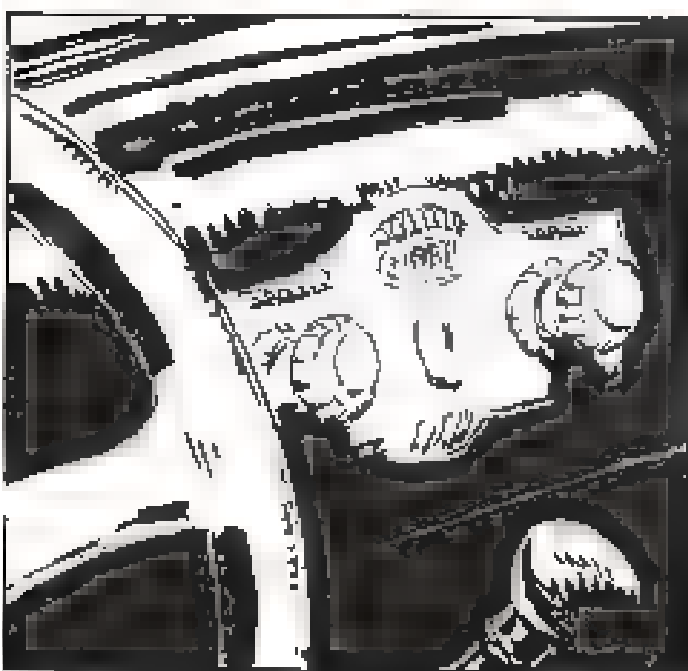


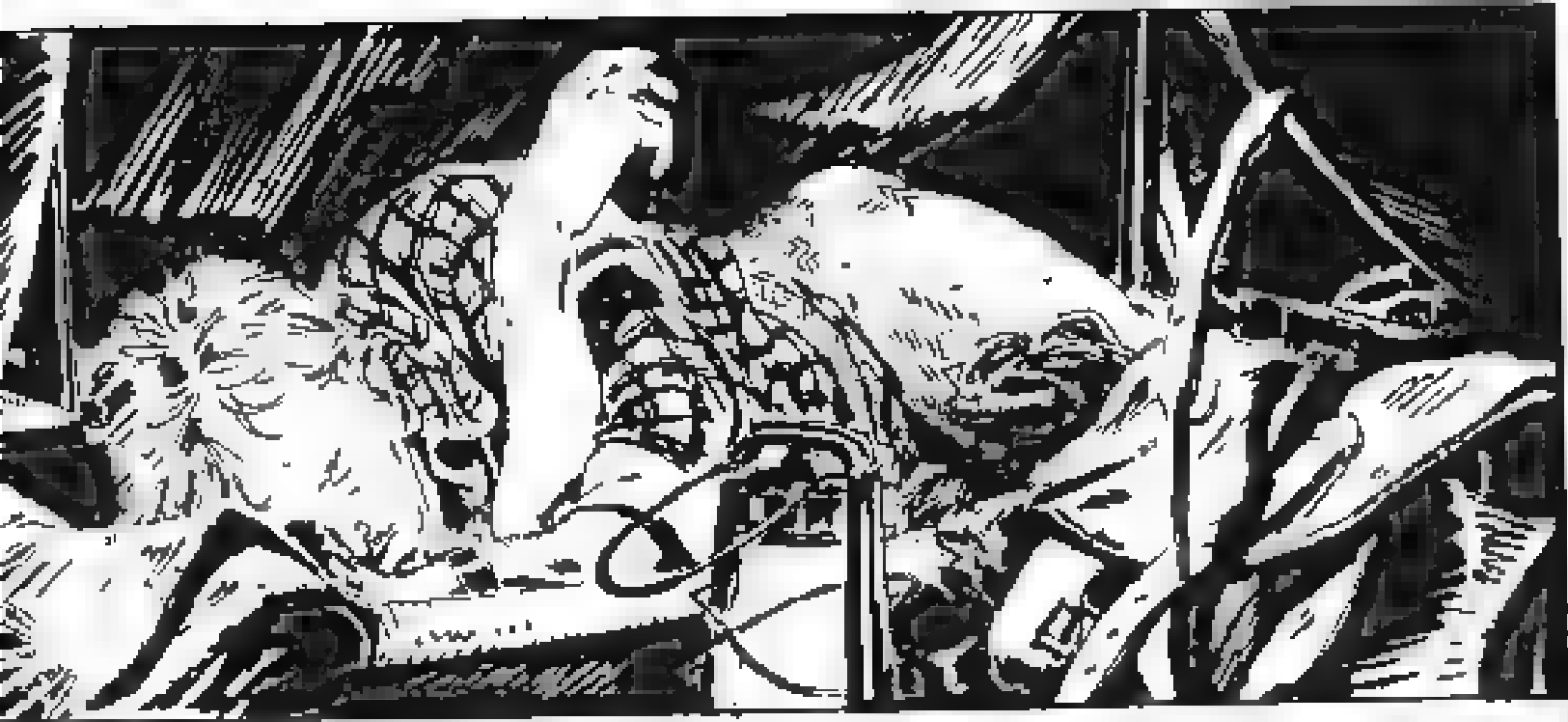
ASÍ QUE NO VUELVAS A CALENTARME
LA CABEZA CON ESTUPIDAS HISTORIAS
DE EXTRATERRESTRES Y FANTASMAS,

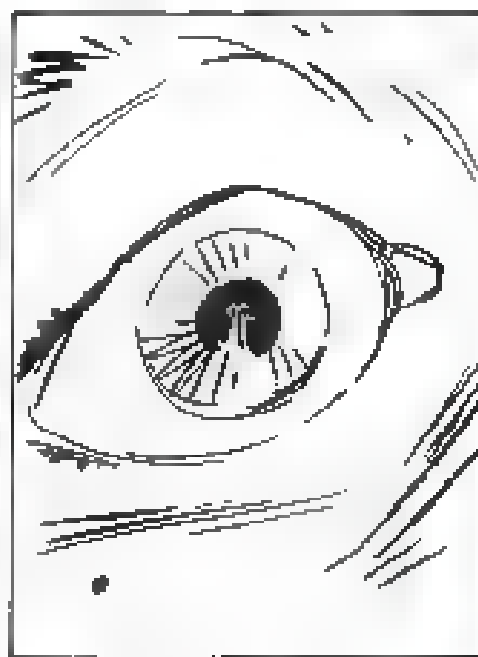
FM

¿Dónde estás Laura?









¿QUIÉN
HAY AHÍ?



¡LARGUESE
O TENDRÉ QUE
SALIR!



¿QUIÉN
ES? ¿QUÉ
QUIERE?



SAL FUERA Y LO SA-
BRÁS! Y SI TRUCOS TE
ESTOY APUNTANDO CON
UN FUSIL.



DE ACUERDO
DEJA DE GRITAR
YA SALGO.

¿QUÉ MANERAS SON ES-
TAS? NI SIQUERA LE CO-
NOZCO.

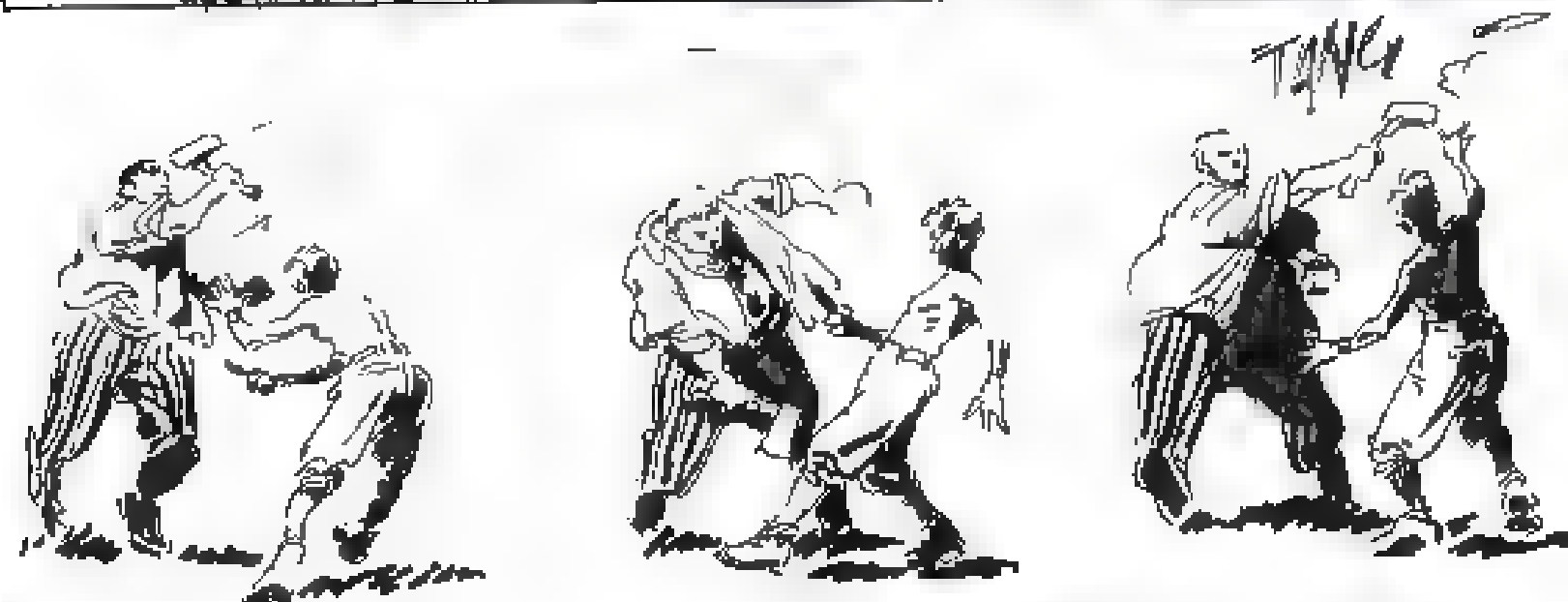


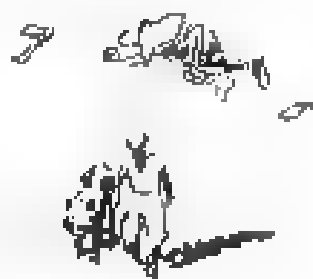
SÓLO
SE TRATA DE
ESO.

.... ME
LLAMO
JESÚS
BAMBINO









M. Azor

fin

ALVAR MAYOR

LA PLANTACION

EN UN PUEBLO ALFARO
Y HERMOSO DE HAZA
TENGO GRANDES AMIGOS
ENTRE ELLOS TE GUSTA
PONER YA VERAS.



PERO.





SE HAN LEVADO MUCHOS PRISIONEROS ESPERO QUE...

¿DIE ESTAS BUSCON AL THOT?

NO NO NO ESTÁ

NO EN A FINVE LOS MUERTOS NA LAUTUN NO ES A AGL ESTARA EN TRE LOS PRISIONEROS

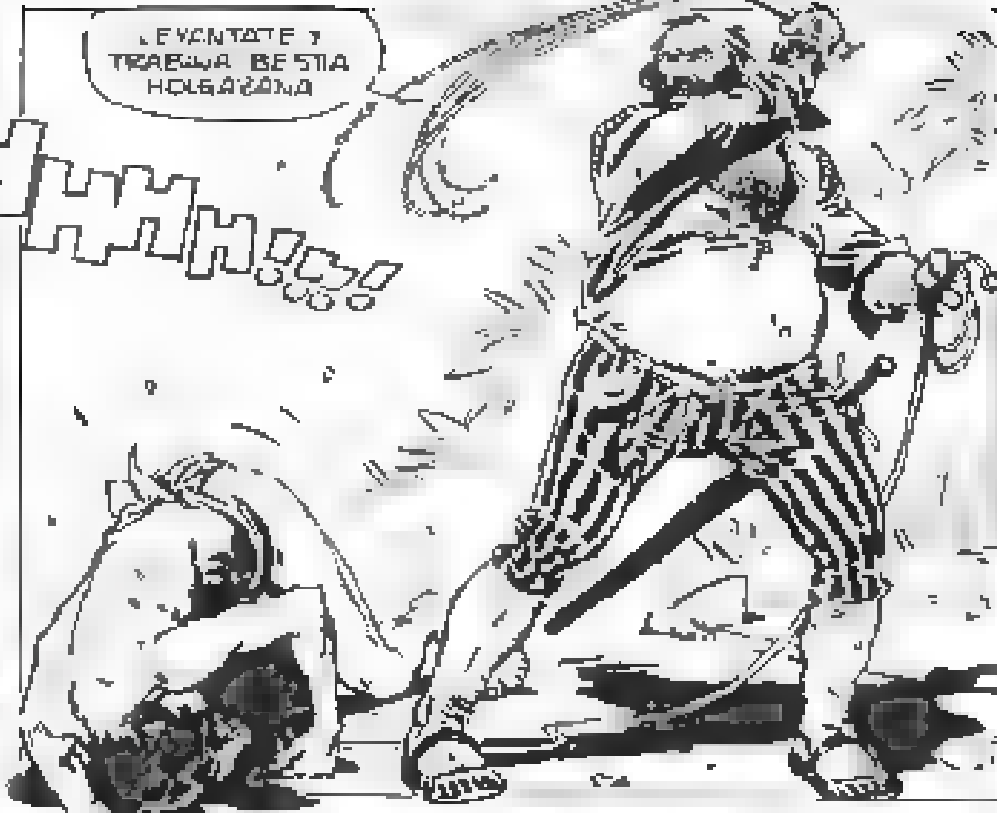
¿CAMAR AL THOT SE BUE EL TERPE O DE LA THO DOLES LOS DE TUA POR TO DMS MANTES

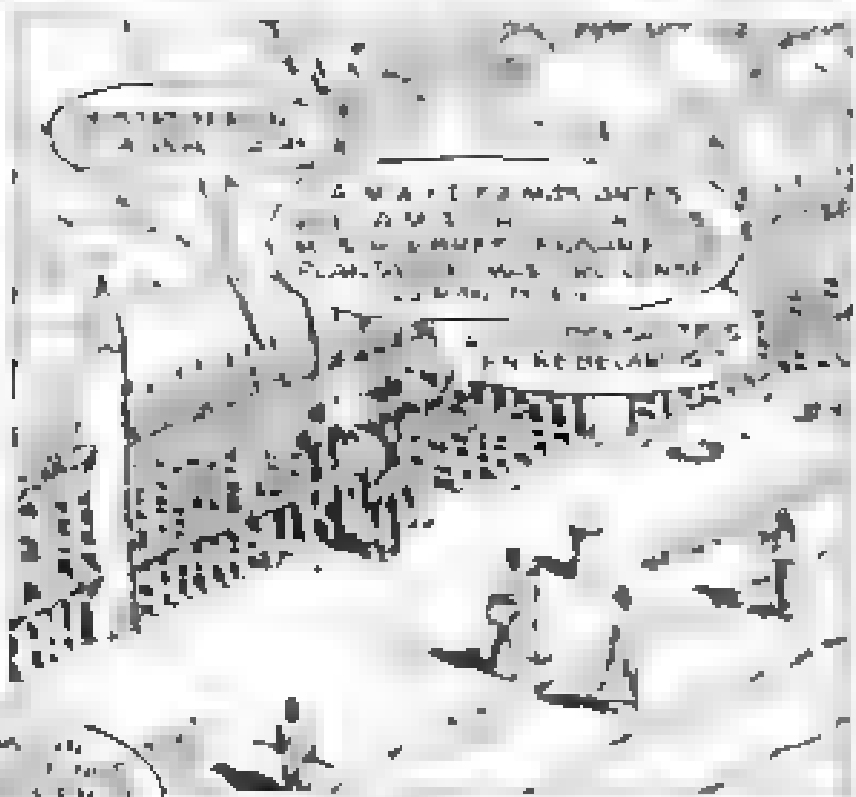
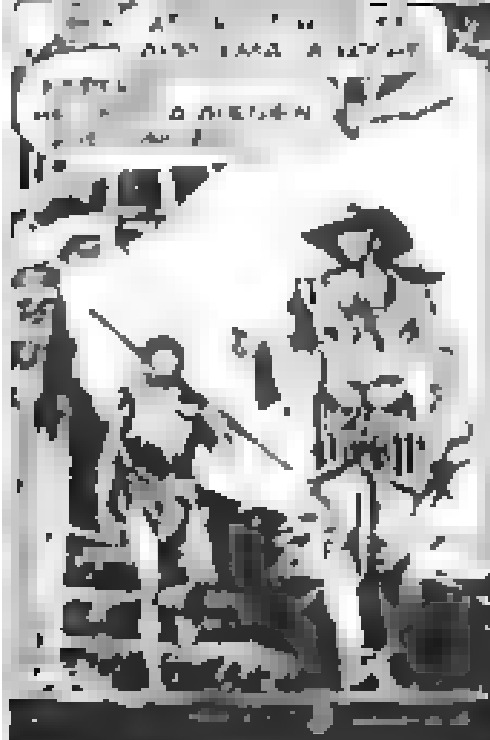
AVAR ES BLAN WY ES TAOOL? NO ME'S

EL SI ENO PROSIGUEN LA MARCHA POR LO SE NA LAS MUELTAS DE LOS ASAL AN EN INEYUENIA LA LES DE SE

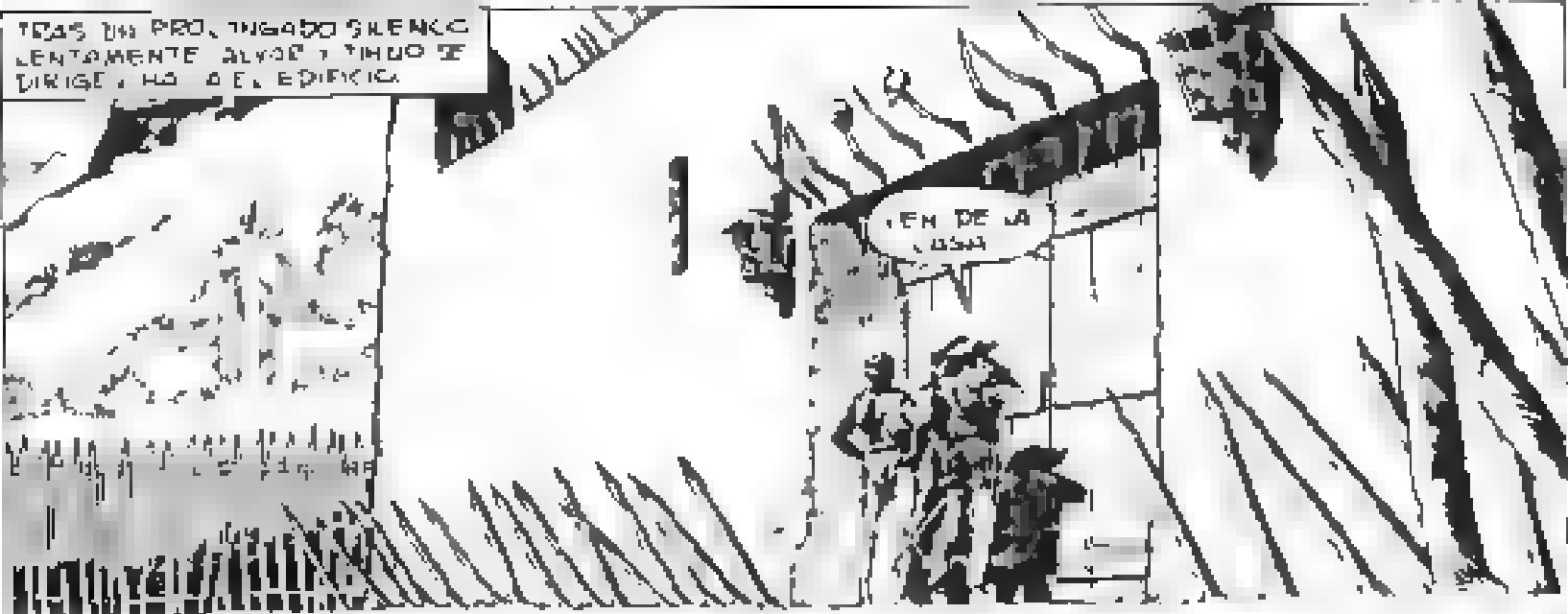
PONIE PORQUE SE NAER SI ENZA DE PERTENE LER A ESTA RAZA

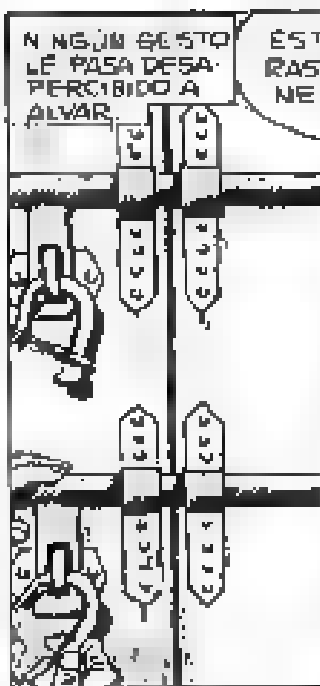
¿AVAR ¿POR QUE UN BLAN LOS HACEN ESTAS COSAS? ¿POR QUE?

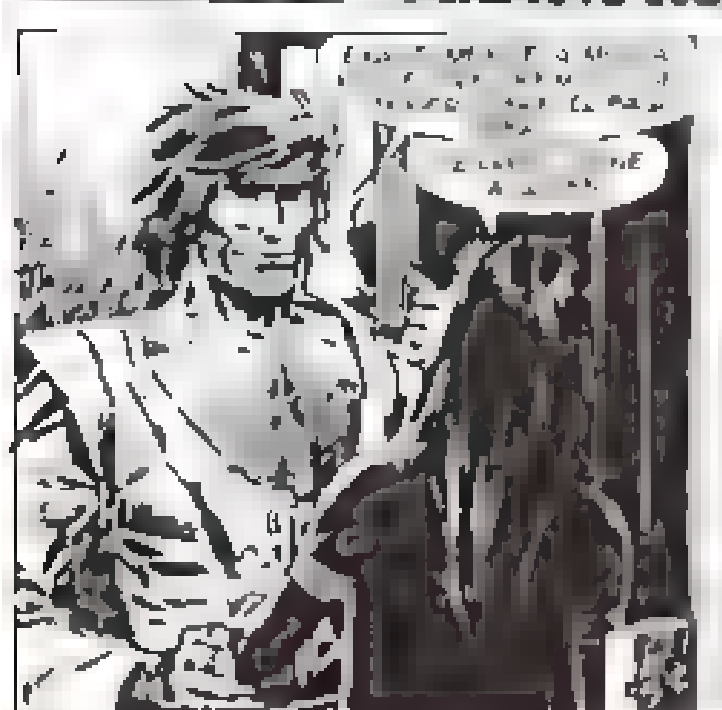


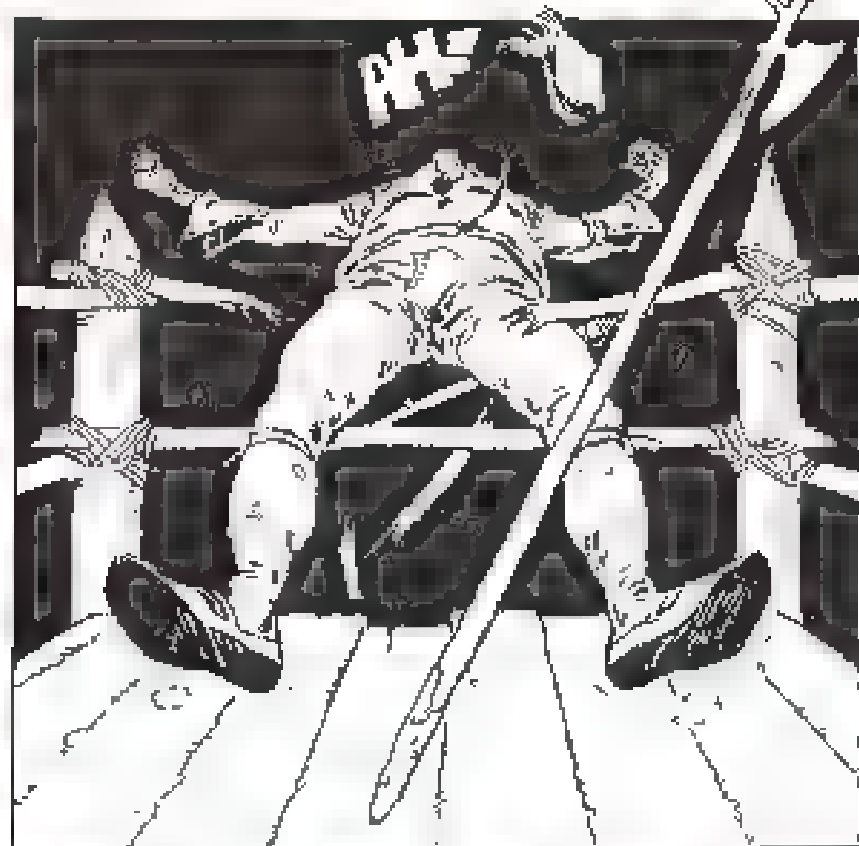


TRAS UN PRODIGADO SILENCIO
LENTAMENTE ALVARO Y TIBURCIO
DIRIGEN SU OJO AL EDIFICIO.











CUANDO LA LUNA ESTÉ EN EL
CÉNIT. ENTRAREMOS EN LA
CASA

PERO EL FORTÓN
ESTARÁ CERRA
DO



SE ABRIRÁ NO OS
PREOCUPÉIS POR
ESO.

ELLOS TIENEN LAS
ARMAS ¿QUE NO
DREMOS HACER?



LES COGEREMOS
DE SORPRESA VA-
MOS

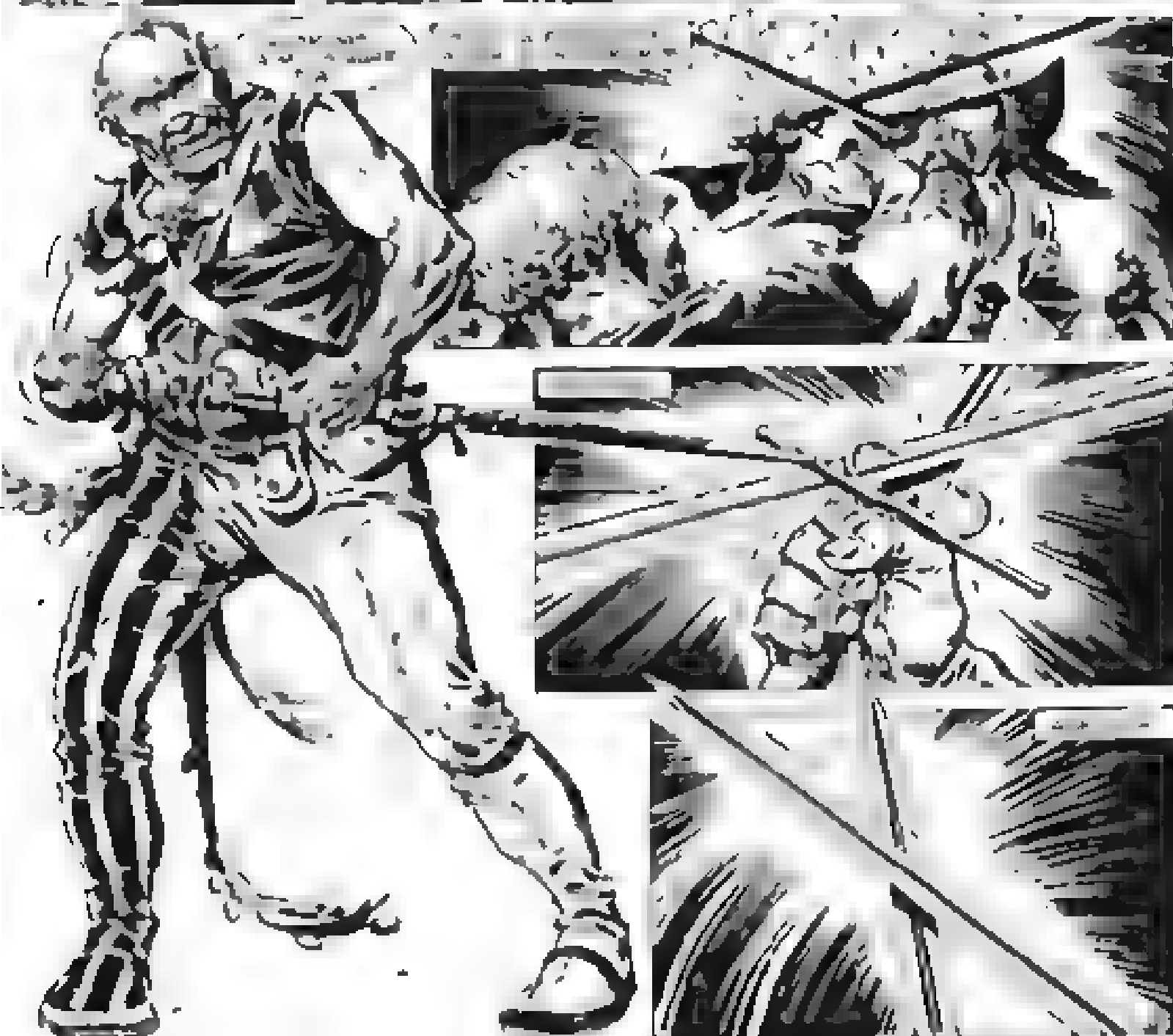


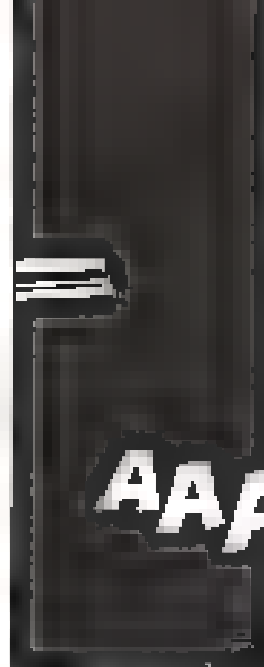
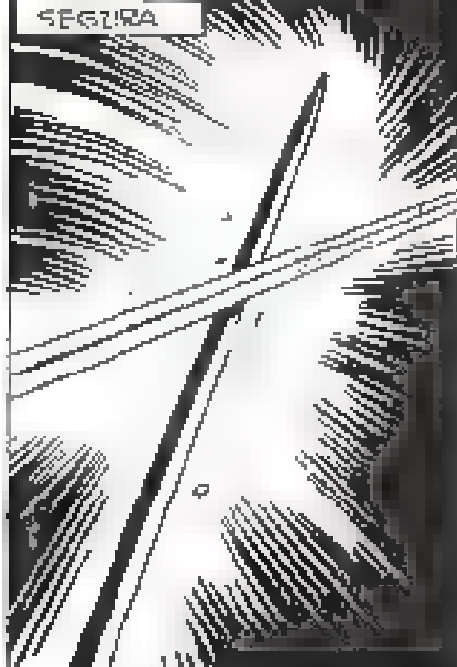
ENTRETANTO EN LA CASA...

VAMOS



VOY A VER A ESA PERRA /
SABRÁ LO QUE ES BUENO







POR UN TIEMPO, AL MENOS.
PORQUE LOS BLANCOS REGRESA-
RÁN CON OTROS ROSTROS, CON
OTROS UNIFORMES, PERO RE-
GRESARÁN.



MAIAGUÍN...

OH, TIHÚO.
TU AMIGO ES
MARAVILLO-
SO.



NO TE IRAS.
¿VERDAD?



SÍ, ME IRÉ.
Y ESPERO QUE
TIHÚO ME
ACOMPANE
NUEVAMEN-
TE.

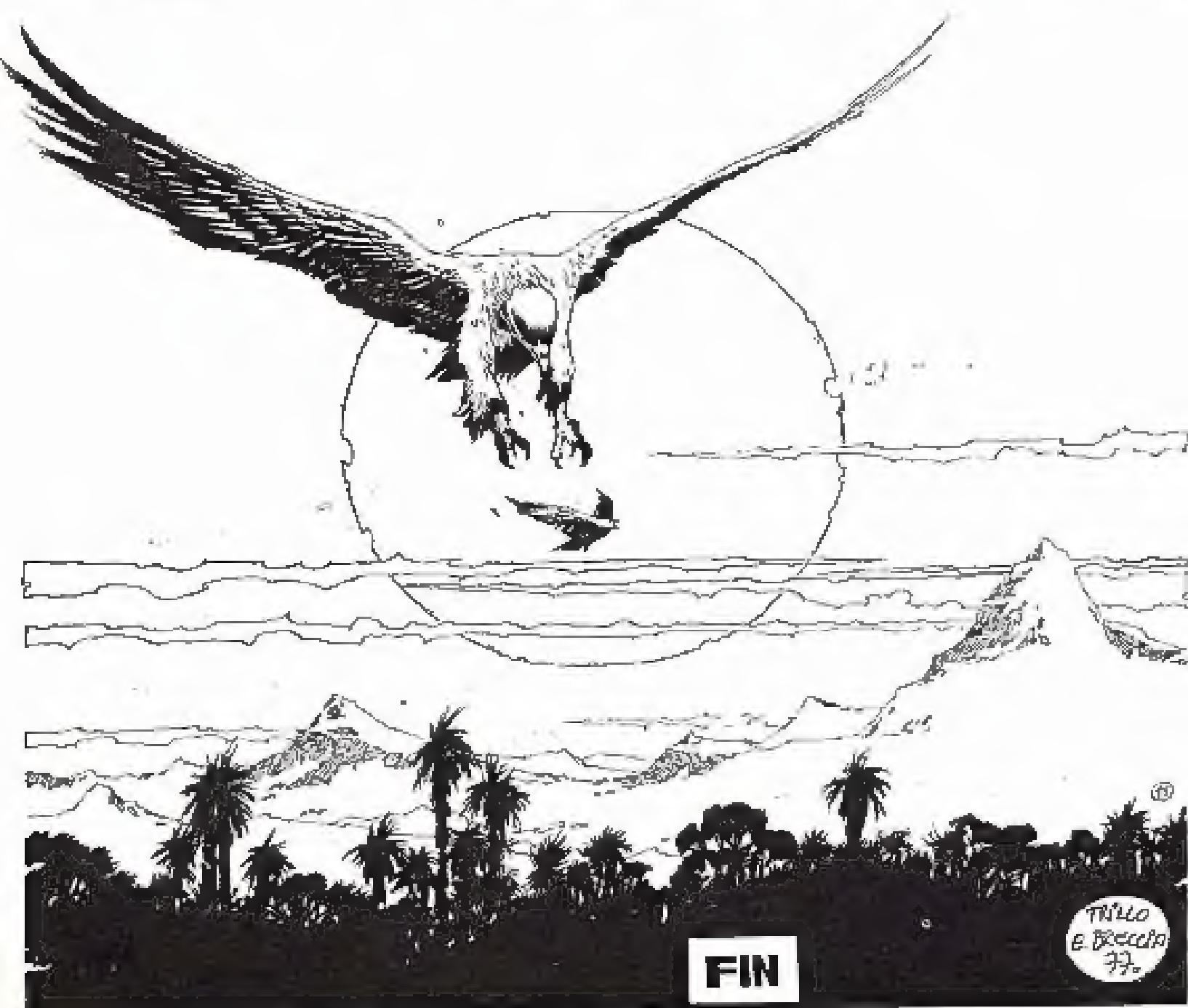
ALVAR SE ALEJA
SIN AÑADIR MÁS.
TIHUO LE OBSER-
VA UN MOMENTO
Y LE ALCANZA RA-
PIDAMENTE.

EL CORAZÓN DE
TIHUO LATE HACIA
MALAQUIN. EL DE
MALAQUIN LATE
HACIA TI.

¿Y EL TUYO,
ALVAR?

UN DÍA... QUIZAS
UN DÍA TE CONTA-
RE UNA HISTORIA.

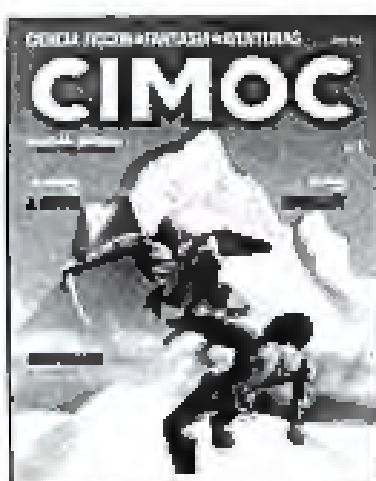
¿CUÁNDO, ALVAR,
CUÁNDO?



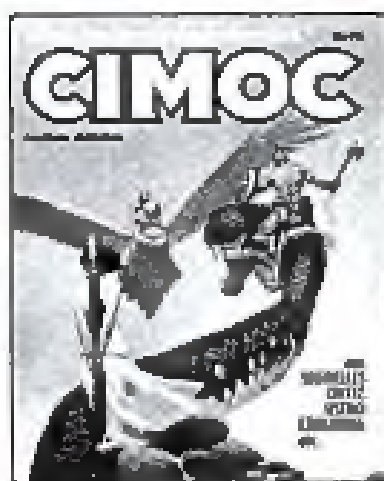
FIN

TRILLO
E. BRECCA
77.

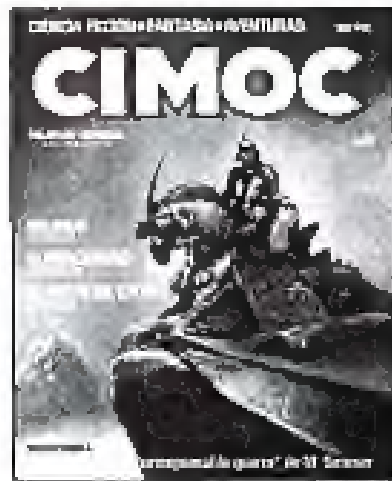
Subscríbete HOY por un año (12 números) a CIMOC y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa ilustrado por Manfred Sommer



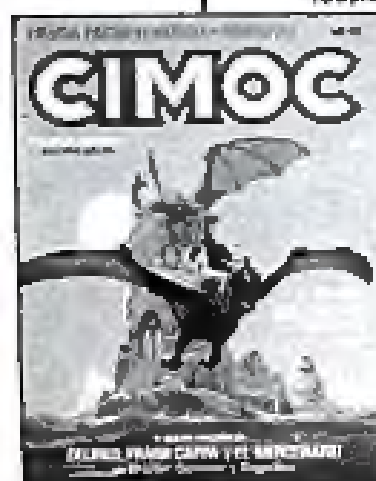
1 100pts.



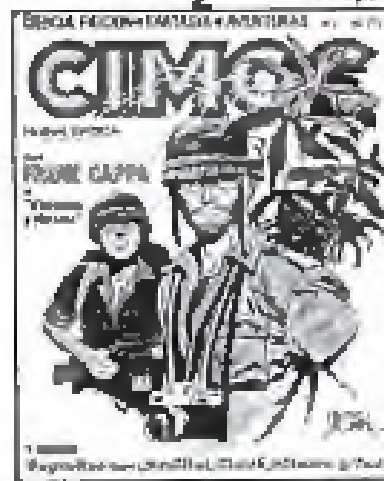
2 100pts.



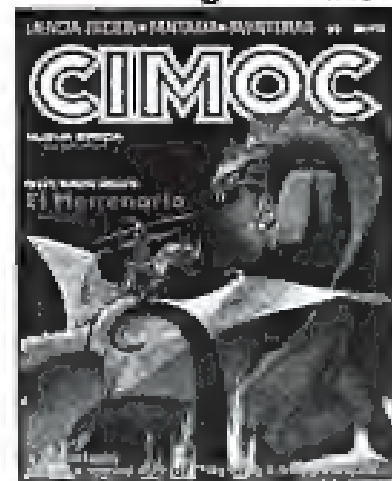
3 100pts.



4 100pts.



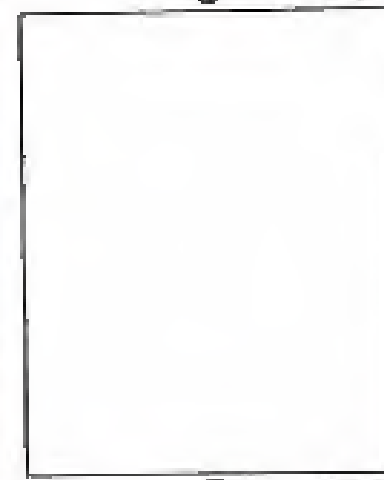
5 100pts.



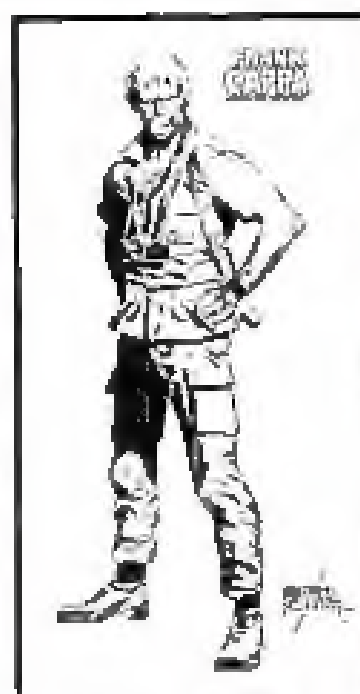
6 100pts.



7 125pts.



8 125pts.



EDICIÓN LIMITADA
PARA SUBSCRIPTORES
POSTER de FRANK CAPP
50 x 95 cms.

ESTE BOLETIN
ANULA LOS ANTERIORES

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista
CIMOC, a partir del número.....

Adjunto 1.500 pts. en sellos de correos nuevos
y recibiré el poster de Frank Cappa de REGALO.

Deseo recibir los números..... de CIMOC.

Adjunto..... pts. en sellos de correos nuevos.
(Mín. 25 pts. por gastos de envío).

Nombre.....

Dirección.....

SI NO QUIERES RECONTAR LA REVISTA ENVÍANOS UNA CARTA A : NORMA, Calle ALI-BEY, nº11, BARCELONA - 10

COLECCIONISTAS...

FANS DEL COMIC!



Serie Fantasy

Estos son los posters n.º 3 y 4 de una serie de 12 ilustrados por **SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm. y están a tu alcance, **los dos, por 600 ptas.** incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

Después recibir los posters números 3 y 4 de **V. SEGRELLES**.

Adjunta 600 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envío.

Nombre.....

Apellidos.....

Dirección.....

si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA - ALI BEY, 11, Barcelona-10
(Indicar los números de los posters).